

北藝大圖書館

經典閱讀

重點報導



【本報訊】一個令國內從事藝術研究及修習藝術領域相關知識，甚或藝文界人士趨之若鶩的地方，就是北藝大圖書館。該圖書館素以豐富的藝術人文學館藏著稱，為國內首要藝術專業典藏與研究的圖書資料單位，館藏數量逾40萬冊，包含許多絕版、市面上已難以購得的圖書資料。

北京古籍出版社影印出版之《清蒙古車王府藏曲本》，是北藝大圖書館的鎮館之寶，為傳統戲曲和曲藝研究的寶庫。日本考古研究鉅作《雲岡石窟》古書乃考古學領域權威，是最完整、最齊全的重要巨著。而中國大陸河北教育出版社於2004年捐贈的《梅蘭芳藏戲曲史料圖畫集》，獲2003年德國萊比錫世界圖書設計評獎金獎，堪稱世界



上最美的圖書之一，均是重要的館藏。

除了館藏豐富外，位於圖書館4樓景觀台所設置的「經典悅讀區」，和諧優雅的佈置、寧靜的空間享受，融合窗外的藍天綠景，關渡平原的美景盡收眼底，是最佳的知識汲取場域。日前美術學院劉思量教授也特別捐贈了579冊包含藝術、心靈、人文等書籍，分享好書，提供讀者更多選擇。而自四月起，為豐富圖書館各項功能，該館另增闢有「學習分享室」、「藝廊」與六樓「K書坊」，提供更多元的閱讀環境。 ◆

上圖 圖書館4樓景觀台所設置之「經典悅讀區」



小提琴家慕特、鋼琴家羅傑與小號獨奏家格西耶擔任大師班教授

音樂學院大師班

【整理報導 資料提供/音樂學系】國立臺北藝術大學音樂學院四月份邀請到來自德國著名小提琴家安·蘇菲·慕特(Anne-Sophie Mutter)、法國國寶級鋼琴家帕斯卡·羅傑(Pascal Roge)與小號暨法國號獨奏家大衛·格西耶(David Guerrier)擔任大師班講座教授，並以一對一的指導方式，讓同學們能貼近國際知名音樂大師，學習專業技巧與技法，同時分享他們對音樂的獨到見解。

受邀蒞校的德國小提琴家安·蘇菲·慕特(上圖，右一)於4月13日假音樂廳舉辦大師班講習會，並以一對一的方式，讓在場包含北藝大等17位來自全台的學生們接受她的指導，對於樂曲的詮釋、指法、甚至於基本姿勢，慕特女士都有著相當仔細的要求。她表示，這次的研習中，主要希望能將先前與合作過大師們之交流經驗，與同學們一同分享，盡其可能來協助這些學生們。

慕特女士強調，在選擇樂曲後，必需要多方面去瞭解作曲家的身份、背景，及他的語言文化，她並以莫札特等音樂家為例。她認為，莫札特的音樂就像是人與人之間的對話，以一問一答的方式，敘述所要表達的內容與情感。而在指法技巧方面，她十分重視每個手指之力道拿捏與姿勢之正確，她同時建議同學們可以透過邊拉邊照鏡子來調整到最佳的位置。此外，對於音準之掌握，她提到，與其只是不斷的練習重複拉同一音節，不如先檢討不準的原因為何，不要一味的模仿大師的指法，而是要去找出錯誤在哪，多次的嘗試，去發掘自己最適合的演奏方式，也許這個過程較為繁瑣、複雜，但這絕對是必要努力的方向。

安·蘇菲·慕特是舉世聞名的德國指揮帝王卡拉揚親自



栽培的女小提琴家，並擁有「小提琴女神」之美譽，近年來已為享譽國際的獨奏家，除了巡迴各地，演出各類型曲目外，她也致力於慈善教育等活動，並投入支持培育年輕音樂家之行列。

而法國國寶級鋼琴家帕斯卡·羅傑(左圖)則於4月19日蒞臨北藝大，並擔任大師班講座教授。羅傑大師天賦極高，於16歲獲得羅馬尼亞恩奈斯可鋼琴大賽冠軍，20歲得隆-提博大賽(Marguerite Long-Jacques Thibaud Competition)冠軍。羅傑成名甚早，17歲即和Decca唱片公司簽約並合作錄音，其演奏曲目極為廣泛，包括拉赫曼尼諾夫、普羅柯菲夫、巴爾托克全部之鋼琴協奏曲，但近年來則專注於法國音樂，致力成為「法國音樂大使」。他的技巧精湛，風格優雅，演奏足跡遍及世界各地。除了輝煌的獨奏事業，羅傑在室內樂與聲樂伴奏上也成就非凡，是法國最具代表性的鋼琴家之一。

4月27日來到音樂學院擔任講座教授的法國知名小號暨法國號獨奏家大衛·格西耶，自7歲開始學習小號，他在里昂高等音樂院師從Pierre Dutot，2000年6月學院一致通過他以第一名成績畢業，並特別註明表現優異。自1998年起，格西耶另隨Jean-François Madeuf學習巴洛克小號，並同時開始修習法國號。他以獨奏家的身分多次與世界馳名的樂團及指揮、音樂家合作，如：漢斯·葛拉夫率領的波爾多國家管絃樂團、法國土魯斯國立法管絃樂團、莫斯科室內樂團等著名樂團，並分別於2004年與2007年，兩度於法國樂壇最高榮譽之法國音樂大獎(Victoires de la Musique)中獲得器樂獨奏家獎項。此外，他也於2005年獲邀成為法國國家管絃樂團的法國號獨奏，隔年獲聘為法國國立里昂音樂院教授。 ◆

卓越領航