



## 謝佩霓：以小搏大 打動人心 就是美術館成功之要素

美術學院·美術館館長論壇

達到寓教於樂。而台灣的特殊性就是幽默感，一種自我解嘲的能力，透過潛移默化美術館就能置入性行銷，深入人心。

美術館如何能在世俗性和完美主義之間兩全？方法是創意、感性、狂狷精神與以小搏大。透過不斷地以創新的方式講述類似的概念，用感性對觀眾動之以情。畢竟藝術的基本還是感性，不管是館員、藝評、藝術史、策展人等都是在為藝術服務，打動人心就是美術館成功的重要元素。

而在運作的過程中，需要適當的溝通協調，狂狷進取而有所不為，極大化現有資源再去爭取加碼空間。她認為，藝術不是條件說，並不要求保障，而是沒有保留地去相信，這樣的相信才會有所可能。

### 藝術是能使社會改變並引起廣大迴響

在謝佩霓館長的觀念中，策展如同說故事，因為說故事過程中的渲染、複誦就是一種藝術，而漸進式的藝術革命就從中已經完成。

她並以高美館為例，詳細地分析介紹一連串展覽活動，如《高雄國際貨櫃藝術節》的地標建設、《南島藝術家駐館活動》來呈現出歷史文化的傳承與紀念性價值、《雕塑中的律動》對於弱勢族群的關懷；另外，《芭小姐的異想家居》、《有月自遠方來》、《普普教父安迪沃荷世界巡迴展》等，則著重與台灣的在地脈絡、歷史社會，甚至政治經濟等議題皆一一扣連。

謝館長重申，美術館不僅要提供教育、典藏、研究、展覽之功能，更要注重與外部的區域性發展，及城市空間的互動關係。而一系列的展覽順利圓滿落幕，也證明了藝術是能使社會改變並引起廣大迴響。她深信，只要具備熱情、自律、態度，才能永續經營，同時創造無限的可能。

美術學院「美術館館長論壇」，陸續將邀請台北當代美術館石瑞仁館長、北藝大關渡美術館王嵩山館長，與國立台灣美術館黃才郎館長等人分享其經營、理念與策展經驗等專業領域，進而對於台灣當代藝術的主體性與特殊性進行深入探討，一同帶領本土藝術家與國際進行接軌。

【整理報導 資料提供/黃筱茹】由北藝大美術學院所舉辦之美術館館長論壇，首場演說邀請到高雄市立美術館謝佩霓館長擔任主講。謝館長不僅與台灣當代藝術的建構過程一起成長茁壯，擁有相當完整豐富的經歷，先後擔任過自由策展人、藝術評論家、教職，以及美術館館長等職務。此次演說中，她分享了對推廣美術館的想像性面貌、經營管理與運作，及著重在地域性思考之經驗與想法。

謝館長首先說明高雄市立美術館之經營理念。她強調，一切都讓它極大化，具有可能性，而掌握的重點就是要以小博大。至於要如何在完全沒有經費編制的情況下做展覽、經營管理美術館，需要的處世態度就是務實。此外，同時也要學習如何提升自信、創造自信、進一步做超越自身想像與能力的事情。

### 藝術人要堅持藝術的質感與具有社會責任

她說明，藝術人的精神應該是理想主義、理性主義、完美主義、實用主義。其中，理想主義包含了一種真、善、美的信念，換言之，藝術人要是有人道關懷，也就是具有社會責任，並堅持對藝術的質感。

在當代全球化浪潮之下，美術館經營並非傳統的線性思考，而是一種蜘蛛網式，既鬆又緊的思考路線；並要呼應、契合當地的文脈，才能啟發觀眾自發式的認同，

## 太陽馬戲團“Kooza”副藝術總監Tanabe之 示範講座 New Circus

舞蹈學院大師班



【整理報導 資料提供/舞蹈學院】舞蹈學院於4月12日邀請到太陽馬戲團“Kooza”副藝術總監 James Tanabe蒞校擔任示範講座教授，他以「New Circus」為題，介紹當今馬戲之發展，與分享他的學習經驗，並現場指導同學相關肢體技巧，讓與會之師生們感受前所未有的全新體驗。

Tanabe老師說到，過去35年來，馬戲一直都在尋找一種新的呈現方式，在1700年時，最早的馬戲是由軍中的人員以各項特殊表演，來展現他們強大的軍力；到發展至18世紀時，從法國開始轉變為馬匹表演的呈現，再加入大象等動物之參與，這也是一般人們印象中的傳統馬戲。而過去的一百年，馬戲在全世界各地也變成代代相傳的家族事業。但自1984年起，太陽馬戲團(Cirque du Soleil)的成立改變了傳統的表演模式，將主要的演員由「人」來取而代之，成為另一種結合視覺藝術的馬戲表演，也稱之為新馬戲(New Circus)。

### 「Risky」是馬戲的中心元素 是與舞蹈最大之不同處

他提到，新馬戲的崛起，在北美地區的表演淡化了之前動物在馬戲表演的比重，舞台上的演員改以素顏與簡樸的造型登場。而這樣的改變，在歐洲與亞洲也都跟進，只是相較之下，歐洲的馬戲呈現偏重道具服裝的奢華與熱鬧，而在亞洲地區，則融入了許多東方的現代舞蹈與武術等文化。除了時空與背景的說明外，Tanabe老師表示，「Risky」是馬戲的中心元素，這也是與舞蹈最大不同之處。

Tanabe老師擁有MIT雙學士學位，早期就讀於加拿大蒙特婁國家馬戲學校主修特技及喜劇表演。他提到，在

馬戲學校的第一年，要求任何動作都要嚐試，涵括空中飛人、地面動作、平衡訓練、小丑、道具操作、舞蹈與戲劇等皆是不可或缺的。同學們必須融入自己設計之劇情來作演出，這也是身為一個專業表演者要具備之基本要件。在學期的呈現中，會邀請業界的專業人士到場觀賞，若是能藉此機會獲得他們的肯定，也就等於獲得專業的認可。但相對的，過程中也會有人遭受十分無情與嚴厲的批評。整體平均來說，在學校的近千名學生中，只有100多人獲得徵選機會，而最後能通過被馬戲團錄用的人數也只有十餘人。

### 馬戲就如同舞蹈、戲劇般 是一種藝術的呈現

Tanabe老師強調，馬戲就如同舞蹈、戲劇般，是一種藝術的呈現。然而，師父領進門，修行在個人，接下來要如何突破與進步，就要看個人的修習與努力。在這個行業，最巔峰的時期大約在20歲上下，當中有人可以突破重圍，嶄露頭角，但也有些人就算已經盡力了，仍無法獲得眾人的青睞。會中老師也帶領著同學們一起示範練習相關的馬戲動作。他指出，舞蹈與馬戲動作最大的差別，前者強調細緻，優美，像是小巧的畫筆，而後者則像是大的滾刷，以較大動作來做整體呈現；同時也要有強與弱的呈現落差，以一種放鬆的姿勢來訓練，主要也是讓同伴能獲得相對的安全感。此外，柔軟度的重要性，是因為可以加速身體動作的運用，也可以呈現出肢體更大的張力。他最後也勉勵同學，不要害怕去說、去做，要找出問題的癥結，面對它、解決它，才會有所突破與進步。此外，現為太陽馬戲團團員之舞蹈系校友張逸軍，也全程參與了這次的講座。