



邱建仁
《無暇追思已然消逝》

【文/關渡美術館】國立臺北藝術大學關渡美術館與國美館為讓大眾瞭解青年藝術創作的發展與趨勢，以國立台灣美術館自94年起「青年藝術作品購藏計畫」所累積近500件之青年藝術作品為選件基礎，共同策劃《後青春》青年藝術展，並於5月28日起假關渡美術館盛大開展。

此次展覽以《後青春》為名，以35歲以下藝術工作者之創作為主。此世代族群已結束其青春期，進入青年期的高峰，同時即將迎向壯年期，在人生的旅程中，正處於一個重要的中介帶。策展概念的發想，緣於此時期的青年有些即將步入社會，有些已經進入社會，但對於是否繼續堅持創作，似乎都得在35歲以前作個決定。因此，本展試圖探討青年藝術家尚未面臨是否繼續創作抉擇前，其特殊創作歷程與表現特質。

這次參展藝術家包含多位參展或獲獎經歷豐富的藝術家，如曾參加威尼斯美術雙年展台灣館的余政達、郭奕臣，曾入圍台新藝術獎的蘇匯宇，曾獲或甫獲台北獎的黃薇珉、周珠旺、陳萬仁、黃沛潯、陶美羽等，剛獲高雄獎的王挺宇、吳其育等。另也有數位受矚目及令人期待的創作者如曾偉豪、王仲堃、邱昭財、陳敬元、華建強、邱建仁等等。展出作品形式涵括平面繪畫、版畫、雕塑、裝置、錄像、新媒體等，希望藉此呈現青年藝術家多元的創作表現。

《後青春》將展出53位藝術家、72件作品，呈現青年藝術不同的世代觀點與詮釋語彙，也描繪台灣青年創作者的共有面貌，自5月28日至8月8日於北藝大關渡美術館盛大隆重展出。

開幕茶會：5月28日(五) 下午5點 關渡美術館
展期：2010/05/28-08/08



王亮伊
《意識布丁》

展期：2010/04/09-05/16 地點：103、104展覽室

藝術家的思維系統累積，顯現其不斷反思與創新的經驗與足跡。藉此，陳張莉結合平面繪畫、鋼構型塑及裝置藝術來呈現一個複元的對話空間：一個可以引起情緒澎湃的空間、一個邀請觀者沉澱反思的空間、以及一個讓人心安與洗滌的界間。



陳張莉
《自在流意》

展期：2010/04/09-05/16 地點：102展覽室

數位化與生化科技的來臨，再次昭示一次演化的革命。此進化過程裡，虛擬模式中單一解讀數據的指令，在回歸到生命本質時，並未能精確算出機殼下被包覆流竄的無機狀態。當意志回到肉體的當下再次感知，在科技不斷向前邁進的同時，是否也正不斷考驗著實質存在的重要性？黃贊倫運用看似精密的機械生物，探討著這冷調的感知。



黃贊倫
《af3》

藝術與科技中心

藝術與科技中心將於5月27日起舉辦「人機互動開放框架工作坊」，以開創全新型態之展演形式呈現，除實際體驗Open Frameworks功能外，同時也邀請日本科技藝術兩位專家Satoru Higa先生以及Atsushi Tadokoro先生，提供Audio-visual及影像辨識應用成果之分享，進而從中探索發展跨界應用的可能性。為期四天密集而多元面向的工作坊內容，將具有卓越性與跨域性的雙重特質。不僅為跨國科技藝術中的領先學習指標，強調出互動藝術與表演的跨領域整合特性，更激發不同領域之間的可能性，將現今互動藝術應用最廣泛的程式開發環境與課程密切配合。以提供學生們全方位、多層次學習環境，且透過豐富的課程內容，激發其創意，並培養實踐創意的能力。

時間：2010/5/27(四)-5/30(日) 09:00-17:00
(工作坊學員採甄選方式，報名成功後，時間及地點詳情內容將後續通知)

地點：國立臺北藝術大學研究大樓R307多媒體會議室

科技藝術表演 表演者Satoru Higa及Atsushi Tadokoro

時間：2010/5/28(五) 19:00 免費入場

地點：藝文生態館1F視聽教室

