

吳清基：邁向創新教育 打造全球創意人才

AIM2020文化政策前瞻論壇第六場



【本報訊】教育部吳清基部長於5月19日受邀至國立臺北藝術大學擔任「AIM 2020北藝大文化政策前瞻論壇」第六場主講人，他以「2020創意人才：臺灣該有甚麼教育政策？」為講題，深入剖析現階段台灣創意人才培育政策之規劃理念、問題挑戰，與具體政策等各項方針，並同所有與會貴賓一起探究國內藝術教育未來之走向，及如何執行與實踐。

論壇主持人北藝大朱宗慶校長談到，廿一世紀是創意領航的世紀，台灣絕不能在這場文化盛宴中缺席。作為國內最高藝術學府，同時也是文化資源、藝術行政管理的研究重鎮，北藝大期望能擔負起領航台灣文化創意走向的重責大任，以為我國的文化政策及創意產業發展貢獻心力。

基於這樣的責任與使命感，北藝大於2009年起啟動「AIM 2020北藝大文化政策前瞻論壇」，陸續邀請到蕭萬長副總統、曾志朗政務委員、臺北縣周錫璋縣長、文建會盛治仁主委，以及農委會陳武雄主委等人，分別由各個面向來對我國文化政策的落實做出說明與呼應。

大專院校培育創意產業人才 近年以倍數成長

近年來，世界各國政府紛紛投入文創產業之發展。在論壇中，吳部長首先說明，馬英九總統520就職兩周年所提

出之「六國論」，其中「創新強國」與「文化興國」兩項，強調要以創新來提升台灣競爭力，及藉由文化來發揚國家優勢，這也正說明著當下文創產業與藝術教育，扮演著國家未來發展之關鍵性重要角色。

根據教育部統計資料顯示，國內大專院校藝術與設計相關系所，自91學年度的149個，至97學年成為182個；而在學生人數方面，90學年度在學人數約為18,000人(其中碩士生占2,800人)，至97學年度已成長至66,746人(碩士生為7,290人)，換言之，近8年來，大專院校培育創意產業人才成長將近5倍。吳部長說到，台灣雖然不大，但積極參與國際各項創意競賽，年輕學子們屢獲佳績，在國際間佔有一席之地，也為打造「創造力國度」之目標，一步步向前邁進。

教育典範與機制革新 是創意人才培育之基礎

自2002年教育部所公佈之「創造力教育白皮書」採全方位觀點，將創造力教育融入各教育階段實施，並分別制訂合乎創造力教改主軸之政策原則，有計畫且全面性推動創造力教育。

吳部長認為，教育典範與機制革新是創意人才培育之基礎，要從教師們自身帶領做起。另在產業需求面與學校教

育面，他說明，大學教育旨在培養擁有藝術人文素養、通識理念，有氣質、對生活有品味的人，而非侷限在為企業界與就業市場培訓人才。所以，如何在學校教育與市場需求出現落差，人才供需不協調的問題上取得共識的同時，也應在增加文創系所畢業學生之實務經驗，與提供在職之文創相關產業人才進修管道等方面做好配套措施。

具有跨界整合之能力 才能有競爭力

教育部在大專院校藝術與設計人才培育計畫中規劃有各項菁英海外培訓、鼓勵參與及舉辦藝術與設計類相關國際競賽、補助重要特色領域人才、補助辦理跨領域學位及學分學程，與人文數位教學計畫等項目。吳部長解釋，這些重點發展，將可激發出源源不絕的創意能量，及拓展師生們之國際視野。他強調，文化创意產業人才欠缺具有跨界整合之能力，人才培育策略必須創新，才能為台灣創意經濟及人才創造出不同之競爭力。

此外，他多次稱許北藝大藝術與科技中心，尤其是師生們的創意作品，打破傳統思維，加上各項細部的設計巧思，成為人文藝術與科技結合的最佳示範，是國內相關領域之領航者。吳部長同時提到，去年北藝大組成創意團隊，精心策劃製作「2009高雄世運會」開幕典禮，以及多位老師參與之「2009聽障奧運會」開閉幕式，不僅完美呈現多項展演，更讓藝術與創意打造台灣新亮點，風光躍上國際舞台，讓全世界的人看見台灣文創之雄厚實力。

他同時以聞名全球的「太陽馬戲團」為例進一步說明，只要肯創新去突破，加上努力與用心，就能讓夕陽產業從谷底翻身、蛻變，創造出全新的價值。

論壇中，吳部長同與會貴賓及校內師生，也對相關議題有著熱絡的討論。在落實藝術教育政策上，他認為，政府相關機關補助學生觀賞藝文展演(發放藝文體驗卷)，對於培養國人藝文消費習慣，振興文化產業，將帶來實質的助益。而對於北藝大廣邀社區學校蒞校參觀藝文展演，或展開回饋社會作系列巡迴，一同分享專業藝術教育成果，藉由多重管道，將藝術教育深入各地，與提供多元化的服務學習課程，更是予以肯定。

最後，吳清基部長重申，讓藝術教育能夠普及發展，並向下紮根，將可為台灣打造國際級之創意人才，奠下穩固的根基。 ◆

左圖 教育部吳清基部長於論壇中強調，教育典範與機制革新是創意人才培育之基礎。

右圖 原民會孫大川主委表示，文化與社會品質的徹底改造，是台灣最大的競爭優勢。

AIM2020第七場

孫大川：真正的文化不是守著一個軀殼



【本報訊】國立臺北藝術大學「AIM 2020文化政策前瞻論壇」於5月26日邀請到行政院原民會孫大川主委擔任第七場主講人，就現階段台灣原住民之存在與未來等議題，以幽默風趣的口吻，提出他獨特的分析與見解。

原住民的山海邏輯與樂舞精神

「原住民的生息與大自然是密不可分的…」，孫主委表示，原住民早已習慣與大自然共生共存，在大自然的環境中，河裡游的、山中跑的，遍地的野生植物，處處皆是隨手可取的食材，而這樣的觀念也在應對大自然風災無情摧殘後的復建工程中看得出來。他同時說明，原住民的樂舞大都與祭典、宗教等有關，歌詞中更有著祖先的教誨，沒有屬於自己的文字，取而代之的是，透過歌詞的傳遞，教化著他們的族人，陶冶眾人的心性，連繫著彼此的情感，而這也是一種文學與文化的活動傳承。

原住民的存在與未來 須建立在「法政」、「文化」、「學術」及「社會經濟」四個支柱下

孫大川主委強調，未來原住民的存在，是必須建立在「法政」、「文化」、「學術」及「社會經濟」四個支柱的共同支撐下，才能擺脫種種束縛，看到未來。孫主委同時說明，要搶救原住民的語言文化，不應是要求族人們去一一學習，或是用漢語硬生生地去翻譯編輯教材，而是要建置起有制度、有系統的語言資料庫來加以保存，或是規劃成立一個民族學校，提供真正有興趣的人一個專業的學習場域。他更堅信著，真正的文化，不是守著一個軀殼，語言與文化天天都在變化，而原住民的文化則可以透過各種不同的管道，逐一埋下線索，未來就有機會再將它們一一串連起來，加以發揚光大。 ◆