

關渡美術館

充滿年輕能量的跨界藝術場域

重點報導



【整理報導 資料提供/關美館】國立臺北藝術大學關渡美術館依山而建，俯看關渡平原，是台灣第一所藝術大學專業美術館，透過光線及空間轉化的形塑，成為充滿年輕能量的跨界藝術場域，提供與眾不同的展覽詮釋。

關美館於1996年外觀建築竣工，2001年獲教育部補助進行內裝，於2005年三月正式開幕。全館六層空間，包含九個展覽廳及二個戶外廣場，室內外展覽空間共計有2,400平方公尺，空間寬敞，館內外設計獨特，靈活運用不對稱的設計風格，使之猶如一件當代藝術作品。隨著季節變換顏色的關渡平原是美術館的景深，來自新一代藝術家爆發的創作能量，則成為美術館多元包容的核心。

關渡美術館以積極、專業的展覽策劃為核心，經營具有



特色、活力與創意的美術館，以達成大學美術館在藝術教育、展覽策劃與研究典藏之任務。

館內推廣活動相當多元，針對不同的展覽主題，設計相關的活動。除了能夠增進藝術家、學校同學與美術愛好者的相互交流外，讓一般民眾和兒童也有機會能夠體驗各種藝術創作，進而讓藝術走進生活。

此外，為強化美術館專業領域之發展，推動「美術館駐館藝術家」，邀請各國藝術家進駐美術館，進行現地創作計畫，使學生有機會接近藝術家的創作世界，以有別於課堂的模式從中學習。另外，「美術館專業人才培育」計畫以專業實習為核心，提供視覺藝術領域學生，各項專業實戰學習、跨領域合作的機會。 ◆



音樂學系赴日本東藝大、御茶水女子大學進行海外展演交流

海外合作演出

卓越領航

【整理報導 資料提供/音樂學院】北藝大音樂學系由音樂學院劉慧謹院長帶領師生一行43人，於5月20日前往兩所日本姐妹校-東京藝術大學(Tokyo University of the Arts)與御茶水女子大學(Ochanomizu University)進行為期一週的展演交流，並與東藝大共同舉辦音樂會，合作演奏多首精彩曲目。

音樂學系參訪團此行除了進行拜會外，主要是落實與姐妹校間的展演合作關係。東藝大宮田亮平(Miyata Ryohei)校長、國交中心多田羅迪夫(Tatara Michio)主任、音樂學院植田克己(Ueda Katsumi)院長等相關主管皆親自歡迎慎重接待，不僅提供兩校學生們展演合作與互動機會，也特別安排雙方教師們(包含音樂系鋼琴組，管樂組、聲樂等)認識與交流。

這樣難得的國際展演經驗，不僅擴展了同學們視野，也大幅提升了自我學習之態度。此次展演交流，東藝大音樂學系出動了師生30餘人，兩校師生利用短短幾天時間，不斷密集地排練，並於5月23日假東藝大奏樂堂(音樂廳)共同舉辦一場音樂會，分別由辛明峰、尾高忠明(Otaka Tadaaki) (如右圖)及藤本隆文(Fujimoto Takafumi) (如下圖)老師擔任指揮，演出絃樂、管絃樂與擊樂等曲目，包括德弗札克、柴可夫斯基、安倍圭子等大師作品。音樂會上兩校師生合作，精湛的演出，也獲得觀眾們熱情的掌聲迴響。而參與這次活動的東藝大師生們，也熱切表達了未來想至北藝大進行大師班授課，或是成為交換生之強烈意願。

為拓展學生國際展演經驗，北藝大管絃樂團近年來積極參與各項國際著名音樂節演出，如連續兩年擔任加拿大



「Powell River Kathaumixw」音樂節駐節藝術團隊(2007-2008年)、2009年遠赴阿根廷參與白灣市歌劇院(el Teatro Municipal de Bahia Blanca)所舉辦之「來自世界的盡頭」音樂節(Festival Musical~Desde los Confines del Mundo 2009)等國際性音樂盛會。這樣的國際場域合作交流、演出經歷，往往帶給學生們超乎預期的進步成果，所到之處，更是備受各界肯定與讚賞，也將台灣的音樂實力成功地呈現在國際舞台上。而此次在日本的展演交流，能有機會與曾任英國BBC交響樂團桂冠指揮，現任東藝大教授之日本知名指揮大師尾高忠明，及全日本最具代表性的學生專業樂團-東藝大管絃樂團一同合作演出，並獲得多方讚揚，也再次證明了北藝大學生們擁有的國際級專業素養與展演水準。

結束了東藝大的展演交流後，參訪團另赴日本御茶水女子大學進行參訪。御茶水女子大學擁有130多年的悠久歷史，自2002年起與北藝大正式簽訂為姐妹校。這次音樂學系師生能實地造訪，羽入佐和子(Hanyu Sawako)校長表示了最誠摯的歡迎。除了參觀校園景點之外，最令大家印象深刻的是該校的校史館，可以親眼看到由日本天皇所頒佈的創校令與皇太后為學校所作的校歌等珍貴典藏，彷彿走入時光的歷史隧道般，讓師生們大開眼界。而北藝大擊樂組同學們也特地準備了樂曲表演，生動活潑地呈現，讓氣氛更加活絡了起來。最後，羽入校長再次表示，希望未來兩校能更加頻繁的互動，從多方面來進行各項交流。

