

一覽北藝大三廳 音樂廳·舞蹈廳·戲劇廳

資源充沛的藝術學習場域

重點報導



【本報訊】聆聽不朽之樂章，欣賞各類型舞蹈、戲劇之經典作品，國立臺北藝術大學音樂廳、舞蹈廳、戲劇廳專業之軟硬體設備，不僅提供了師生最佳的教學實習展演場域，也讓所有的觀眾們在此一睹大師風采，盡情享受藝術之薰陶與洗禮。

位於陽關大道旁的音樂廳（上圖），針對古典音樂而設計，專業之內部空間設備，以聽覺為主要設計考量，演出樂聲可完整傳達至每一個座位，滿足各類型音樂演出之需求。廳內設有一座由德國Karl Schuke 公司純手工打造之管風琴，3000餘支音管之規模，為國內第三大。而三層樓的觀眾席次設計，最多可容納至500位。

舞蹈廳（右下圖）依舞蹈演出目的而設計的鏡框式實驗

劇場，設有觀眾席次344席。強調木質地板的施作結構及材料，為舞者肢體演出之安全考量量身打造，舞台兩側預置可移動之側燈梯，為全國首創之規劃。另於舞台下方設置樂池，可容納樂團15至20名。

戲劇廳（左下圖）為一座具備多種觀演形式的專業劇場，從鏡框式、開放式到中心式的舞台轉換，可依演出形式的不同，改變舞台與觀眾席的關係。主舞台面寬14.5公尺，深11公尺，由40個平台所組成，可依演出需要變換掀起，觀眾席提供362席座位。

北藝大音樂廳、舞蹈廳及戲劇廳三廳之專業設施除配合校內相關單位教學、實習演出外，其餘空檔則開放校外團體租界使用，促進各項藝術之推廣。 ◆



美術系、傳音系參訪團至日本研習展演交流

國際參訪交流

卓越領航



【綜合報導】美術學系與傳音系分別於6月底7月初前往日本進行交流研習參訪，除了拜會姐妹校東京藝術大學外，也與當地師生進行實質的對談及參與研習活動，並具體擬訂雙方未來之交流計畫，使雙方藝術專業合作關係更上一層樓。

美術學系為獎勵獲得2010年美術卓越獎之優秀學生，特於「日本東京藝術獎助學金交流暨研習計畫」中安排由黃建宏老師率領師生一行14人，於6月24日前往日本進行為期兩週之參訪交流。

北藝大師生一行於東京藝術大學參觀了該校美術領域之相關單位，如修復科、設計科、建築科等。同時也在木雕教室實際體驗日本傳統卡樺之製作方式，從中看到了日本人注重細節與歷史的一面。值得學習的是，他們在創作上，不僅嘗試將傳統保留下來，也不斷注入各項創新之元素。此外，對於當地學生在教學空間環境維護的主動與用心，也留下了令人深刻的印象。

此行除了至東藝大拜會外，主要是與京都造形藝術大學後藤繁雄教授進一步洽商兩校學生舉辦交流展之事宜。雙方並訂於9月3日至26日，以《New Direction#2-Trans-plex展》為題，於東京「Tokyo Wonder Site」之Hongo(本鄉)展場聯合開展。北藝大美術學院共挑選出歷年獲得美術卓越獎之7位優秀學生作品赴日參展。

而音樂學院係由劉慧謹院長率領傳音系師生一行共32人於7月4日至日本東藝大，進行一週的研習展演交流，以進一步瞭解該校邦樂科傳統樂器之教學，以及觀摩體驗等研習活動，讓北藝大師生們有機會實地深入日本傳統樂曲，課程活動內容則包含尺八、箏曲、三味線、三絃等。

在東藝大，日本傳統音樂之學習除了教導樂器與樂曲外，師生間的互動仍一切遵循古禮，從坐姿、手勢到出入教室，學生與老師對談之每項細節都十分講究與要求，期能保留傳統文化最原始的風貌。

此外，北藝大師生也於7月9日在該校舉辦一場《臺灣的傳統音樂》音樂會，會中演出古琴、琵琶、南北管，如《十面埋伏》、《秋風詞》等8首著名曲目，精彩的演出，獲得全場觀眾熱情的迴響與肯定。

為讓兩校之間的教學展演交流有更進一步的合作，東藝大安藤政輝主任特別邀請北藝大音樂學院兩位學生於8月19日至28日前往該校進行日本箏研習課程。而北藝大傳音系也將於今年10月邀請兩位東藝大教導三味線的教授蒞校，擔任為期一個月的大師班課程講座。透過一次次的實際走訪與教學指導，不僅拓展師生們的國際視野，也讓雙方對於彼此的文化有了深層的體會與瞭解。 ◆

上圖 美術學院師生一行14人前往東京藝術大學參訪交流，親自體驗不同文化背景下的學習氛圍。