

探究劇場教育與技術發展新未來

教育與技術劇場研討會



【本報訊】有鑑於國內外表演藝術日益重視劇場硬體環境、演出技術發展，及新式技術之實驗與運用，國立臺北藝術大學展演藝術中心於7月2日起舉辦為期3天之「教育與技術劇場研討會」，以燈光、音響及舞台技術為主要議題，邀集國內之專家、學者、學生及從業人士們等共計200餘人一同參與此次活動，並透過專題演講、實務示範與專文發表，帶給所有與會者對此領域充分的認知，與研究發展之新方向。

這次研討會從新一代專業劇場燈光系統運用、劇場音響及規劃、舞台技術發展與運用等三個面向進行交流研討。在燈光技術專題部分，北藝大劇場設計學系簡立人副教授以「燈光設計之技術運用」為主題，說明了舞台燈光設計所扮演之關鍵性角色。他提到，劇場設計的精神，就是在於巧妙的應用技術，使之成為藝術。然而，無論多偉大的視覺創意，都必須回歸到燈光最根本的元素。

他強調，每一個時代的土法煉鋼，都是一種新技術，或是劇場設備的原型，像是燈具、鏡片、各種特殊效果等都是經過不斷的嘗試與實驗，才發展出屬於每個時代特有的產品。至今，隨著科技的不斷創新與突破，燈光設計已可整合各種視覺與聽覺的變化，成為一種「All in one」的控制概念，只要透過一部實體控台就可以精確的執行演出之相關技術動作。

此外，針對漸成主流的跨媒材演出，本校展演藝術中心郭文份老師講解燈光網路架構之通訊協定發展及其基本原

理，現場並實務示範燈光主控台與多部電腦組合運用，以網路傳輸之特性達到多點分控、同步備份、跨媒材操作的整合控制。

而專業燈光系統設計徐錕伯先生從地球暖化的角度切入，提出綠能的燈光調光器解決方案，現場展示台灣自行研發之SINE WAVE正弦波調光器與燈光管控系統，深入淺出的講解其原理，並現場示範與傳統SCR調光器之差異，由現場提問踴躍不難發現參與者對綠能的關切程度。

在劇場音響及規劃部分，則舉辦三場專題講座，分別由中興大學蔡岡廷副教授以「劇場建築空間及音響設計」、實踐大學宋正宏老師以「音響技術教育的新方向」，以及專業音響指導劉本固先生以「傳統戲曲現場錄音技術」等為議題，一一發表他們專業的看法與建議。

另本次的研討會也針對舞台技術發展與運用，邀請到北藝大藝科中心王福瑞老師與劇設系楊金源老師分別就「舞台演出與科技媒合」與「佈景機關之控制」展開專題演說，及舉辦一場綜合座談。藉由這次的專業交流，在產、學界專家學者詳細說明當今技術劇場服務整合現況後，對表演藝術相關系所之在校生、畢業生，以及相關從業人員對於實務面之理解，有許多的助益，同時讓劇場教育與實務操作上更能緊密地相互結合。

上圖 本次研討會除了專題講座外，現場同時示範如何透過燈光網路架構來達成跨媒體操作。

深入偏遠學區 藝術服務隊暑期藝術體驗營

藝術服務學習



【整理報導 資料提供/課指組】由學生社團組成之北藝大藝術服務隊於暑假期間，分別前往阿里山與澎湖馬公國小舉辦藝術體驗營，帶領偏遠地區的學童與當地居民，一同走進藝術、體驗藝術，並透過學習工作坊與各項課程設計，讓藝術教育深入每個家庭，推動社區一同美化再造。

北藝大藝術服務隊今年暑假於7月5日至10日在阿里山鄉舉辦「聽」說、「衍」出一鄒族藝術體驗營，目的在於讓部落的傳說故事被聽見與認識，以及結合學生與族人們的力量，一同進行社區行動建構藝術，將鄒族部落文化以彩繪方式傳承下來的時候，也兼具美化社區之功能。

這次活動北藝大藝術服務隊40名隊員以「同時不同地」之模式舉辦藝術體驗營，並分別出隊至樂野部落及新美部落進行服務學習，且結合了樂野部落發展協會、新美部落發展協會、新美國小、山美國小、台灣世界展望會阿里山工作站等單位共同合作。而這次的活動能順利成行，也要感謝青輔會青年社區參與行動計畫之補助，以及台灣高鐵交通專案之大力協助。

在為期6天的活動中，來自阿里山國民中小學、達邦、里佳、來吉、新美、山美、中和國小等120名鄒族學生一同參與，並藉此機會，將活動延續帶入每個家庭，使參與者之家人也能感染到活動的意義，進而帶動整個部落的參與度，及促使社區實際行動，將閒置空間活化再利

用。由於樂野部落社區裡，許多公共牆面皆已褪色，失去原來的光彩，因此，在這次的活動中特別設計規劃協助部落美化社區，以促進社區營造發展。同時，邀請耆老講述當地傳說故事，再由部落孩童、青少年共同重新彩繪部落的公共牆面與其主要道路鋪面，讓整個部落置身在傳說故事之中。如此一來，不僅可凸顯社區風格，又有美化與文化傳承的意味，使其變身為該社區特色。

在透過北藝大這群藝術專長的大學生的帶領下，部落的國中、小學生，與社區長者們一同力行社區美化的藝術行動，並在7月10日當天，舉辦鄒族藝術體驗營成果發表會，學童們透過各項戲劇等表演，精彩呈現學習成果。

此外，在8月16日，服務隊一行14人也前往離島澎湖和馬公國小合作舉辦「遊藝澎湖創意MAKUNG來JOIN」藝術體驗營活動，共計有69位小學生一同參與。活動內容包含音樂、美術、戲劇等多元課程，並於8月20日舉辦成果展，讓學員們運用藝術之所有元素，融合當地特色主題，如澎湖開拓史、雙心石滬、王船祭、海洋世界及澎湖特產等，以開啟學童們對於藝術學習的熱忱，並讓環境特色與藝術結合，更讓藝術走入生活。

北藝大藝術服務隊以藝術課程為主，環保意識和心靈關懷概念為輔，回饋偏遠部落為目標，投入青年社區行動服務學習。每一次的出隊，不僅溫暖、滋潤了每位偏遠地區學童的心靈，也讓藝術的幼苗在她們的心中漸漸茁壯發芽；而對每名隊員，除了貢獻發揮其學習所長外，也讓他們更豐富、充實了各項服務學習之經歷。

上圖 隊員與鄒族部落的族人們一同彩繪部落的公共牆面與其主要道路鋪面，重現部落整體新風貌。

下圖 馬公國小學童們透過藝術體驗營的多元課程設計，體驗從遊戲中學習之樂趣。

