

文資學院「2010上海世界博覽會暨文化資產國際教學」

【整理報導/資料提供文資學院】北藝大文化資源學院師生一行37人，於6月28日至7月5日前往上海進行為期8天之國際參訪教學活動，期間除了走訪2010上海世界博覽會外，也拜會上海相關文化展演單位，期望藉此增長學生們文化素養的廣度與深度，提升國際視野，同時能全面接觸各國文化匯融，體驗地球村的真實性。

此次計畫主要目的，在於深入造訪上海世界博覽會，一覽各國精粹國寶展示、多項無形文化遺產演出。同時，藉由實地參與文化與藝術實力展現的世界盛事，以擴展學生視野，瞭解全球化下的多元文化發展與保存。行程中，也拜訪上海相關展演等文化單位，讓一行人看到了2010年的上海市，不僅以國際大城的身份迎接世博，並保留歷史脈絡、古蹟建築，以及完整城市的變遷，從中體會到在都市發展中，歷史文化脈絡傳承的重要性。

此次參訪行程係由文資學院院長王嵩山教授率領傳統藝術研究所、博物館研究所，以及藝術與人文教育研究所師生們共同參與。對於能參與這難得的世博盛會，博館所研究生楊力穎提到，透過科技的日新月異，許多物件與影像的展示在這次的展覽中呈現了全新的風貌。如在播放影像

時加入表演與互動，讓觀眾能夠參與其中，不僅提升了視覺之豐富性，同時讓影像的呈現方式也能直接為展覽內容破題，在視覺上透過攝影技術與後製效果，帶給觀眾不同於以肉眼觀看事物的視覺經驗。

而另一位研究生溫欣琳則是認為，透過這次的世博會參訪行程，看到了大面積產業遺址再利用的案例。這片位於上海工業發源地的世博會園區，在思考本屆主題「Better City, Better Life」、未來上海市的發展方向，以及黃浦江兩岸土地利用等問題後，選擇保存產業遺址和城市記憶，再利用這些閒置的廠房作為「城市最佳實踐區」等參展單位或主題館的展館。此外，上海幾處著名的舊建築也重新整頓，讓曾經為上海市帶來繁榮、帶來污染的脈絡，就此因為展館和園區土地再利用方式，被蓋上一層層美麗外牆和青綠草皮。

透過2010暑期上海世界博覽會暨文化資產國際教學計畫之執行，除了實地的參訪外，也與當地學術機構及文化藝術機構建立起交流機制，為未來進一步發展學生海外實習制度、交換教師與學生之計畫，以及學術資源之共享建立起合作之平台。◆

焦點舞團受邀參與演出2010印尼舞蹈節

海外展演交流



【本報訊】由舞蹈學系貫七學生組成之焦點舞團日前受邀至印尼，參與2010印尼舞蹈節(Indonesian Dance Festival)等活動，自6月16日起陸續抵達雅加達、日惹與巴厘島等地進行為期9天的展演交流，所到之處，皆受到當地民眾熱情歡迎，精湛演出更是備受好評。

此行除了24名學生一同參與外，隨團的老師另有張曉雄副教授與趙綺芳老師。負責統籌的鄧延安同學表示，舞團此行共演出5支舞碼，當中包含1支老師與4支學生們的

創作，如平珩教授《阿美族奇美村年祭歌舞》、許程歲的《人群》、陳宜庭與王柏年的《Deux》、洪綵希《The Office》，以及方士允的《Variation of Folk Dance》。對每位參與的學生而言，這是一次極佳的學習發表經驗。此外，也藉由這次機會，將台灣特色之原住民舞蹈呈現在國際舞台。而今年適逢印尼舞蹈節邁入第十屆，除了舉辦多場表演節目外，另有大師班講座與各項研習活動，共計來自新加坡、南韓、日本、非洲、法國、德國等國家之代表一同出席，參與這次的舞蹈盛會。

此外，在巴厘島的行程中，除了欣賞當地舞蹈演出外，主要是受到日前擔任2010舞蹈學院「亞洲特色舞蹈克差舞重建計畫」指導教授華楊·帝比亞(I Wayan Dibia)的熱情邀約，參與當地的祭典盛會演出。同學們分別被安排在當地的民家居住，實際體驗當地人的日常生活，甚至有些人家還讓出主臥室，深怕對這群遠道而來的貴賓招待不周，而他們的善良與熱情，深深地感動了這群學生，也為這次印尼之旅留下了最美好的回憶。◆

右圖 許程歲《人群》 攝影/照片提供 張曉雄

《小馬和他的頭家潘老闆》

戲劇學院秋季展演



【文/戲劇學系】國立臺北藝術大學戲劇學院今年的秋季公演—《小馬和他的頭家潘老闆》，改編自布雷希特的劇作。把德國導演寫的芬蘭故事，改編為台灣背景。劇中處處影射台灣目前所遇到的問題，更從中看到七年級生對於這片土地的愛與關懷。

《小馬和他的頭家潘老闆》承襲布雷希特的戲劇手段，劇中有大量的歌舞、逗趣又辛辣的批判、處處顯見50年代台灣古早風格。本劇邀請到梁志民擔任藝術顧問，梁志民是本校戲劇系傑出校友，也是果陀劇團團長暨藝術總監，他對於這齣戲的描述是：「它會是一個你我都熟悉的台灣故事」。

九月底，在北藝大舞蹈廳一連兩天共四場的演出，《小馬和他的頭家潘老闆》將帶給觀眾們耳目一新之歌舞劇作新體驗。詳情請參見戲劇學系部落格 <http://tnua-theatre.blogspot.com>

演出地點：國立臺北藝術大學 展演藝術中心 舞蹈廳
演出時間：2010年9月25、26日（六、日）
14：30、19：30（每天各兩場演出）

得獎名單

音樂學院

98年度大專學生參與專題研究計畫研究創新獎
傳音系黃怡瑄

美術學院

第三屆臺北縣美術創作新人獎
優選：蔡奕勳 林子絹 佳作：蘇風銘 蔡宜樺
入選：鍾江澤 陳怡云 蔡士弘 羅紹微

第9屆台新藝術獎視覺藝術類第一季獲選提名
《恨纏綿個展》姚瑞中

關渡美術館

第9屆台新藝術獎視覺藝術類第一季獲選提名
《Fali-yos 颱風計畫—消失後的入侵 拉黑子·達立夫個展》
《NO.65 & 曖曖內含光—王德瑜、黃盟欽雙個展》

舞蹈學院

義大利威尼斯雙年展現代舞蹈節
最佳舞作《捕捉》葉名樺、李蕙雯、吳佩珊
「2010第一屆數位藝術表演獎」首獎
《交響樂計畫-壹、機械提琴》
舞蹈表演創作研究所黃翊 新媒體藝術學系碩士班王仲堃

獲選進入碧娜·鮑許舞團 余采岑
獲選進入美國紐約比爾提瓊斯舞團 劉亦伶

電影與新媒體學院

台北國際藝術博覽會「台灣製造—新人推薦特區」入選
張暉明 廖祈羽

第三屆臺北縣美術創作新人獎 廖祈羽

2010台北電影節
百萬首獎/最佳紀錄片/最佳剪輯獎《乘著光影去旅行》姜秀瓊
最佳男配角獎《老徐的完結篇》廖祺華編導

人事異動

99學年度第1學期新任主管

電影與新媒體學院院長/美術館館長 曲德益教授
傳統音樂學系主任 李婧慧副教授
美術學系主任/藝術跨域研究所所長 劉錫權副教授
戲劇學系主任/劇研所、劇創所所長 陸愛玲副教授
電影創作學系主任 王童副教授
藝術資源暨推廣教育中心主任 于國華助理教授

新聘教師

音樂學系助理教授 簡美玲
美術史研究所副教授 楊凱麟
舞蹈學系副教授 方雨果 助理教授 楊銘隆
藝術行政與管理研究所助理教授 曾介宏 劉蕙苓
電影創作學系助理教授 沈聖德
新媒體藝術學系講師 王福瑞 林俊吉