



【本報訊】在北藝大，不僅處處充滿著人文藝術氣息與優美的校園景緻，位於校內的幾家餐廳，也提供不同特色的美味佳餚，讓用餐成為一種享受，沉浸在藝術氛圍裡。

坐在達文士餐廳，透過整排的落地窗將大台北盆地的繁華景緻盡收眼底，「台北101」也清晰可見，正統的義大利料理，及挑高獨特的空間設計，令人感到悠閒與自在。

而藝大咖啡除可品嚐來自惠蓀林場的本土咖啡，也可挑選個視角廣闊的露天座位，咖啡的香醇，伴著吹來的陣陣涼風，盡情俯瞰一望無際的關渡平原。

座落於鸞鷲草原旁藝文生態館的寶萊納餐廳，為富有濃濃德國巴伐利亞特色之餐廳，原木打造的三角紅色屋頂與各式桌椅，充滿歐式田園餐廳氣息。

竹林池畔旁的川鍋魯旦則為台式料理，餐廳內裝飾著50年代古樸典雅之傢俱，播放著懷舊樂曲，營造出復古的用餐氛圍，豐富了北藝大校園的飲食文化。

左上 達文士餐廳提供精緻西式料理，一覽關渡平原遼闊的優美風景。
左下 充滿濃濃田園鄉村氣息，寶萊納餐廳可盡嚐最原味的德國料理。
右上 川鍋魯旦各類經典台式小炒，是與三五好友聚會的不錯選擇。
右下 悠閒地坐在藝大咖啡，還可品嚐到惠蓀林場最道地的台灣咖啡。



融合異國料理精華 品味藝術美食饗宴

人文餐飲

北藝大音樂學系參與奇美愛樂管絃樂團 赴大陸展開五場巡迴音樂會

產學合作交流



【綜合報導 資料提供/音樂學系】受財團法人奇美文化基金會之邀，北藝大管絃樂團師生一行60人一同參與「2010奇美愛樂管絃樂團-名家名琴名曲巡迴音樂會」之活動演出，並於9月14日起於大陸北京、寧波、上海、南京、佛山等五個城市舉辦音樂會，優美的樂章，精湛的呈現，場場安可聲不斷。而此次音樂會活動主要是希望透過這美好的音樂語言作為媒介，拉近與觀眾間的距離，達到完美的心靈溝通與交流。

這次的產學合作是由奇美文化基金會安排各個場次之演出、提供各項行政支援，以及借出28把大、中、小名琴給北藝大管絃樂團使用。該基金會所借出之收藏提琴，每把琴平均達400年以上之歷史，而北藝大學生們是如此幸運能有機會貼近、實際使用這些名琴參與海外巡迴演出，除了豐富其展演經驗，增廣視野外，更為一次相當難得可貴之學習經驗。

此行樂團指揮由前台北市立交響樂團指揮，現任教於本校音樂學系的陳秋盛老師擔任，首席為北藝大音樂系蘇顯達系主任，每場音樂會規劃有13首曲目，包含貝多芬、布拉姆斯、小約翰史特勞斯、薩拉沙泰、葛利格、柴可夫斯基、巴爾托克、安德森、德佛札克、李斯特，與奧芬巴哈等大師們的經典樂章，以及膾炙人口的民謠《茉莉花》。連續五場的演出皆獲得觀眾們如雷的掌聲，連連安可，而看到如此熱烈的迴響，樂團平均每場

也回應演出至少3首以上的安可曲來表達感謝之意。此外，奇美文教基金會許文龍董事長與北藝大朱宗慶校長也出席了樂團於北京國家劇院之演出。

在這次的活動中，奇美愛樂管絃樂團也邀請了第49屆帕格尼尼國際小提琴大賽金獎得主，大陸當代最活躍的小提琴家黃蒙拉先生共同參與演出。這位出生於80年代的年輕演奏家，不僅獲獎多次，經常巡迴獨奏於世界各重要展演中心，並與國際著名之樂團共同合作演出。

而在與北藝大管絃樂團學生們合作的這段期間，他也利用空閒時間為同學指導與分享相關之學習技巧及指法。黃蒙拉先生提醒每位學生，成功沒有捷徑，唯有努力扎根好自我的基本功；此外，多利用錄音錄影設備，記錄每場的演出內容，再藉由反覆的觀看與仔細聆聽，就可以從中找出與糾正自己的優缺點。

每一次的合作演出與展演交流，一點一滴，不斷地累積著這些北藝大年輕演奏家的創作能量與潛能，更要感謝每一次提供機會的單位，讓師生們的實力與才能可以持續在國際舞台上發光與發亮，盡情地展現出藝術文化之軟實力。

圖說 北藝大管絃樂團師生一行60人一同參與「2010奇美愛樂管絃樂團-名家名琴名曲巡迴音樂會」，首站抵達北京國家劇院進行彩排練習。