

海納穆勒·四重奏

2010/10/14-17 (Thu.-Sun.) 19:30
2010/10/16-17 (Sat.-Sun.) 14:30 戲劇廳
莎士比亞的妹妹們的劇團
票價600/900元

文學PLUS戲劇，愛與死的完美交媾。

導演BABOO選擇德國劇作家海納·穆勒以法國小說《危險關係》Les Liaisons dangereuses為藍本，所重新寫就的劇作《四重奏》，展現殘酷的情色暴力美學，由劇場演員徐堰鈴、陳恭銘共同演出。



最遙遠的距離

2010/10/29 (Fri.) 19:30
2010/10/30-31 (Sat.-Sun.) 14:30 舞蹈廳
台灣古名伸與香港動藝舞蹈團
票價 300元

香港PLUS台灣舞者，跨國的感人力作。作品中透過編舞的引領下，將其對生活的體驗投射於演出當中，將種種細微感情——猜疑、妒忌、懼怕、失落……演繹出來。而舞作中簡約家居的場景代表現實生活，在「現實」與「虛想」的空間，交錯出現；「現實」中身體的接觸與「虛想」裏情感的落差，讓主題內容逐漸呈現。

352 鋼琴密碼

2010/10/23 (Sat.) 14:30 音樂廳
鋼琴：魏樂富、王美齡、林文菁、蔡佳德、簡美玲
票價 300元

鋼琴的無限可能，PLUS的創意組合。音樂系的五位鋼琴教授——魏樂富、王美齡、林文菁、蔡佳德、簡美玲，將由一隻手的獨奏開始、藉由雙鋼琴、六手聯彈、八手聯彈、到40隻手指頭四架鋼琴的大合奏，一起攜手挑戰純粹鋼琴音樂中，不同組合演出形式的無限可能性。



芒果樹下的回憶——卑南族樂舞

2010/10/30-31 (Sat.-Sun.) 19:30 人文廣場

穿透蒼穹的動人力量，陸森寶風采再現北藝大遼闊歌聲裡的山海景緻，大時代中小人物的細語呢喃，這些樂章正經歷動盪不安、烽火連綿的日子……這齣音樂劇以卑南族南王部落的美聲做為串連，日據時代特有的懷舊服裝為符號，穿插爆破巨響做為大時代的歷史結構，描述卑南族的陸森寶先生，從日據以來致力不墜的詞曲創作之路。

第二屆關渡電影節邀您免費共賞57部精選紀錄片、劇情片與經典國片

2010關渡電影節



【整理報導 資料提供/電影創作學系】邁入第二屆，一年一度的北藝大關渡電影節於10月8日隆重登場，這次主辦單位北藝大電影創作學系準備了57部精選影片，邀請所有的觀眾免費索票觀賞。

此次活動作品包含有2010年國際紀錄片雙年展所提供之各國藝術紀錄片、北藝大與韓藝大學生觀摩影展，以及由中影台灣經典數位修復影展。在為期三週的期間，提供三種不同特色之影片，並同時舉辦有映後座談會與電影導讀，讓所有的觀眾更貼近與瞭解每部作品的創作世界。

10月8日的開幕片為電影創作學系研究生，新銳導演鄭乃方所執導之劇情長片《我，19歲》，全片敘述年輕音樂家與舞蹈家一段動人的浪漫邂逅，洋溢著濃濃青春氣息與浪漫奇想，片中同時也呈現出關渡、淡水如詩如畫的

美景。10月24日閉幕片則是挑選了由中影公司提供之經典國片《恐怖份子》，藉此來懷念已故著名導演楊德昌先生。此外，中影公司另提供有《徵婚啟事》、《熱帶魚》等經典影片，並於每場放映影片前邀請國內電影界之專家學者擔任影片導讀主講者。

由北藝大與韓國國立藝術大學(K-Arts)共同推出的觀摩影展(K-Arts & TNUA Student Film Festival)將播放48部學生創作影片，並舉辦14場座談會及教學交流，並由擔任製片與導演的學生作經驗分享，會中也將展出本校學生之劇本，歡迎一同前往，共襄盛舉。每部電影播映皆開放民眾於開演前30分鐘免費索票入場。

更多精彩的電影節內容，歡迎上網洽詢，網址為<http://filmmaking.pixnet.net/blog>。



楊德昌《恐怖份子》

Saino Kim《Hybrid 混合物》