

# 形塑優質藝術教育品牌 北藝大卓越教學 「四藝計畫」

卓越領航 成果分享

【整理報導 資料提供/總計畫辦公室】國立臺北藝術大學自2005年起全面推動教學卓越計畫，以「新世紀藝術領航計畫—ARTS (Arts Resources & Teaching Society) 藝術資源與教學社群」作為主軸，有效提升了學校的競爭力、教學品質及學生學習成效。不僅在第一期獎勵大學教學卓越計畫執行期間成為國內唯一一所連續獲得四年補助的藝術大學，並於第二期教學卓越計畫再次獲得評審優異肯定，補助金額為國立大學之冠，顯現歷年卓越教學成果非凡，有目共睹。

為延續並擴大卓越教學成果，北藝大以「藝術」作為主體思考，透過「旗艦計畫」概念來發揮計畫最大效能，並以「四際思維」—「國際、校際、科際(技)、人際」來貫串，「四大主軸」作為骨幹，藉以推動「四『藝』計畫」。計畫重點在於形塑北藝大(TNUA)藝術教育品牌，躋身國際一流藝術高等教育學府，積極發展學校的四型學風—「同理同感(Tolerant)、在地思考(Native)、樹立特性(Unique)、正向積極(Active)」，除培養學生在專業領域的精進外，更能注重國際視野及學養品德之涵養，具備全球公民的素養與能力。

## 結合在地經驗 擴展國際互動場域

一年一度展演大系「關渡藝術節」系列活動，旨在打造結合藝文、教育及在地特色之國際藝術盛典。除匯聚了國內外優秀劇團、校友及藝術家，並透過舉辦展覽與跨領域學習講座，豐富參與學生及觀眾之藝術能量，激盪藝術新思維，同時也結合社區活動聚集民眾參與，藉而拉進與社區的距離，以期深耕在地，共榮並茂。

另在國際教學場域的拓展方面，與全球知名藝術機構、大師及相關領域院校展開各項交流計畫；秉持「延伸學習版圖，擴展國際互動場域」之辦學理念，師生足跡遍及歐、美、亞、澳等四大洲，參與人數已逾1,459人次，

延攬國際師資近450位，舉辦近800場次各類講座、研討會、大師班及工作坊。在以「優質藝術教育」為核心，透過國際交流的多元與互動，交織出藝術專業教育多樣性，擴展學生國際視野，增加與國際藝術院校及團體互相觀摩、學習的經驗，以充分展現與全世界一流的藝術院校在等高的平台上進行對話之企圖心。

## 強化學術網絡 建構校際共榮聯盟

在落實國際交流方面，北藝大致力與國際一流藝術院校結盟，姐妹校分佈14個國家，34所著名藝術學府。而藉由多面向建立國際學術交流網絡，不但增加學生移地學習之機會，也提高了學校知名度，吸引更多優秀藝術人才到校教學與學習，彼此相互激盪出截然不同，又可相互碰撞互融的跨國跨文化藝術成就。交流範圍涵括音樂、美術、戲劇、舞蹈、電影與新媒體，及文化資源六個不同學院與領域，造訪過加拿大、阿根廷、美國、奧地利、捷克、日本、泰國、印度、越南、香港、大陸...等地，以展演創作方式，以及參與各項學習演出交流活動，充分呈現北藝大學生之專業訓練素質及展演創作之活力。

此外，透過校際聯盟，除增加校際合作機會，並能將專業藝術教育各項教學與學習資源共享，不僅豐富了北藝大的教學資源，也實質完成了更多跨國展演教學、文化理解及學術研究等活動，達到互惠共榮之效。

## 蓄積藝術能量 彰顯藝術多元價值

以創造藝術新價值為目標，在專業科目與能力之養成及學習外，同時培養學生成為具有多元文化視野與多重感官感知能力的現代公民，以及開創跨領域藝術教育學習風氣，培養學生科際整合能力。同時，藉由各領域藝術學門相互融通交流，不僅能建立跨領域藝術人的分工合作，成為相互成就的橋樑，更能學習到藝術專業工作者



王承洋《光之夏》

所需具備之跨領域多元藝術素養，以成就自我專業知能深度與廣度。

為強調跨領域、跨文化發展，建立優質通識品牌「關渡講座」，授課領域涵括自然、生命、人文、社會、法律等面向。同時，結合跨領域之合作，重建演出—齣齣經典作品，以跨越學門藩籬、激發創作潛能、刺激不同思考，達成多元觀摩實作的目標。如莎士比亞《羅密歐與朱麗葉》(Romeo & Juliet)、尼金斯基《牧神的午後》(The Afternoon of a Faun)、古劇新詮《吶喊竇娥》、科特·尤斯《綠桌》(The Green Table)等多個經典大師的作品，一一重現，讓北藝大成為亞洲第一個獲得授權演出瑪莎·葛蘭姆、尼金斯基，及科特·尤斯作品之學校。此外，與「廣藝基金會」共同推出結合「藝術」與「科技」之「2010廣藝科技表演藝術節—超未來」，呈現多種跨域結合的新面貌。

## 完備支持系統 形塑北藝人文學風

為營造教師與學生共學相長的校園氛圍，促使教學與學習在潛移默化中化養成形，透過「教學與學習支援中心」統籌，建立教學助理(TA)制度，並辦理教師教學知能研討會、教學發展講座及TA培訓活動，以深化教學體制。

在建立學生關懷互助與生涯支持系統部分，推動「安心藝就」計畫，結合藝術與心理成長，提供不同藝術形式之學習與聯結，濃厚藝術療癒的內涵，協助同學及畢業生，

在藝術學習過程中更具職場競爭力。

而在服務學習的課程，以及各項學生學習支持活動(包含諮詢TA、服務學習培訓及品德教育)課程中，有將近1,100人次的同學們投入服務行列，共計服務8,000人次，實為推行服務學習初期繳出一張漂亮的成績單。而過程中所建立之「服務學習」機制，從在校服務延伸至社區、社會乃至海外服務，有效的促進優質藝術人才走進社會，用藝術感染力再造社會溫情。

## 展現藝術知能 引領藝術教育風潮

以「傳統文化為基礎，以人文精神為本，培育藝術創作、展演及學術研究人才，以求創造藝術發展的新契機」為北藝大的教育理念。而藉由將「傳統與現代」、「本土與西方」、「經驗與理論」、「創作與研究」之交相並融，營造出自由、多元的學習風氣，讓學生獲得最全面完備的專業藝術教育，是北藝大的教學方針。

在教學卓越的核心理念支持下，一切的願景和夢想因為卓越計畫的挹注更顯真實。放眼未來，北藝大以能成為世界重要藝術據點和學習重鎮的角色自許，並透過與更多國際知名藝術高等學府間之相互交流，以將臺灣專業藝術教育的卓越成就帶向全球，成為具代表性之國際專業藝術教育學府。

圖說 北藝大由教學、研究、展演、創作等各個面向推展教學卓越計畫，期以成為國內藝術教育之領航者與典範。



華揚·帝比亞《Kecak》攝影/許培鴻



赫曼科肯《INJECT》

