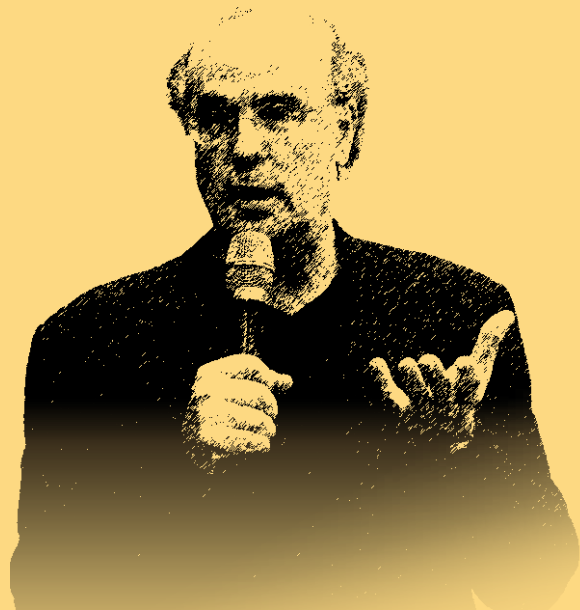


《六人行》導演Roger S. Christiansen： 要做出好的劇本先從會說故事開始

電影系大師班講座



【本報訊】電影創作學系於10月份邀請到好萊塢電視界著名情境喜劇導演Roger S. Christiansen，以及深耕香港電影逾30年的資深導演蔡繼光蒞校舉辦專題演講。他們分別就美國現今好萊塢電影產業與香港電影市場做一分析與解說，讓所有與會師生藉此對各國電影發展有著進一步的認識與瞭解。

美國著名電視導演Roger S. Christiansen首先談到他所執導之影集《六人行》(Friends)，這一部由美國NBC拍攝，呈現紐約曼哈頓三男三女六位好友日常生活的情景喜劇，自1994年推出，連續播出10年(共計十季)，收視人口更是屢次刷新全美之記錄，至今全球已超過一百個國家播放。他認為，這部影集能夠如何受到廣大觀眾的歡迎，是因為有著一個很棒的製作團隊。

現場他播放《六人行》幕後製作花絮，同時解釋著說，每一集的開拍需要經過許多次的排練與會議檢討，每週則進行五個工作日的進度安排。除了一同讀劇本外，劇本的修改，服裝、道具與技術等的相關彩排，都需在週五開拍前全部就定位，完成所有的準備工作。他表示，一個好劇本可以成就一部好的影集，而一個好劇本的誕生，則要從先學會說好聽的故事開始。

在他認為，編劇是個團隊工作，因為每個人都有腸枯思竭的時候，不可能光靠一個或少數的編劇群來完成任務。以《六人行》來說，一季的編劇組就有近14個人，其中兩位為主要的執行製作，帶領他的創意團隊來編寫每集的劇本。不論是笑點，或是內容緊湊度，都需不斷的突破與創新，每集都讓這些編劇組員們繃緊神經，力求完美，激

盪出源源不絕精彩內容。也因此，受到熱烈歡迎的影集編劇，整季下來，他們收入也都會比導演還高。

至於在好萊塢的拍片製作過程，Christiansen導演提到，電視劇與電影導演在工作上最大的差別是，電視劇導演在選角部分通常沒有決定權，都是已經選好角色，再找導演來拍攝；但對於演員在劇本或是走位上有任何疑問時，導演則需適時的提供協助，並對整個劇組有著通盤的掌握與瞭解。他談到，現在電視劇一集半小時的情境喜劇花費預算平均為100萬美金，整體來說，每年都有90至120個單元劇推出，以此來測試市場之反應，但最後能脫穎而出，拍成影集的也不過十來部。

對於想從事影視工作的人，他衷心建議，要對工作充滿著熱情，不斷充實進修自我對藝術的培養，是相當重要的一件事。他勉勵每位同學，要一步步的努力向上，他可以做到今天的成就，在場的每一位，有朝一日也必能實踐自己的夢想。

Christiansen導演曾在2004、2005年於北藝大，連續擔任兩學期的客座教授，他也曾在美國南加大電影電視學院教授電視導演和Avid剪接。從攝影、技術導演工作起步，認真務實的態度，很快晉升為極受歡迎的導演，也屢屢獲獎，備受注目與肯定。此外，他也常應邀到歐洲、日本、中國大陸的電視界擔任顧問或指導當地電視製片與拍製。他導過許多紀錄片和無數電視劇集，包括美國電視界很多叫好又叫座的情境喜劇，除《六人行》之外，如“Hannah Montana”、“Suddenly Susan”等都是膾炙人口的佳作。

而除了美國著名導演Christiansen的到訪外，電影系也邀請到來自香港資深導演蔡繼光蒞校舉辦座談，介紹了香港電影過去與現今之發展概況。蔡導演表示，一部最好的劇本，就是自己最滿意的故事內容，不隨波逐流，真正瞭解自己的優缺點，想要的是什麼，並盡情地去發揮。但除了這個基準點之外，同時也要面對現實，顧及市場需求，才能去拍自己想要拍的電影。

對於從事電影相關產業，蔡導演不諱言地表示，這是一條相當艱苦的路。除了要克服種種現實因素之外，還要獲得身旁家人親友的支持與諒解，才能開花結果。在他認為，電影是個團隊工作，每個環節都要找到最適合的人選來完成，而不是自己一個人把全部工作攬在身上。◆

圖說 美國好萊塢著名電視導演Roger S. Christiansen蒞校舉辦大師班講座，並說明現階段美國影視產業之發展現況。

韓藝大電影系金弘準教授論述韓國電影 發展概況

關渡電影節專題論壇

【本報訊】由北藝大電影創作學系所主辦之第二屆關渡電影節，今年特別邀請姐妹校韓國國立藝術大學(K-Arts)遴選學生作品共17部短片，參與本次活動電影播放，同時舉辦有三場電影專題講座，讓兩校師生一同為當今電影創作，及相關教育發展發表其不同的建議與看法。

參與講座之教授包含有北藝大李道明教授、韓藝大電影系金弘準教授，以及韓國梨花大學教育所今明淑教授等人。而韓藝大電影系金弘準教授以「韓國電影近況」為題，介紹與說明了韓國電影產業的特色與生態。金教授首先將韓國近代電影史，以及各時期最具代表性的導演作一詳細解說。

舉例來說，韓國電影在60年代有三位極富盛名之導演，分別為申相玉、金綺泳，以及余真穆；至今，在90年代執導商業電影之三巨導則為樸贊旭、奉俊昊、金知雲。然而這些導演們之作品在韓國近代電影史上，佔有著相當重要之地位與代表性。

金弘準教授表示，現今在韓國約有2,000座電影放映廳，分屬於CJ-CGV、Show box-Mega box，與Lotte Cinema三大集團所擁有，除了電影院外，這些集團也從事參與電影拍攝之工作。而在韓國影史上，最賣座的電影曾創下全國共有800個廳一起放映同一部電影。目前擁有最高票房記錄的影片則是奉俊昊於2006年所執導之《駭人怪物》，共計有1,300萬觀眾，締造了近26億之票房收益(目前韓國電影票價每張約為200元台幣)。他並說明，韓國每部電影平均製作預算為1,000萬美金，其中約有三分之一，則是投入在電影的行銷部分。

對於剛踏入電影系的同學們，金教授也提出在學習方面之相關建議。他認為，會選擇電影系所的學生們，本身就



已對電影有著相當程度之熱愛，但將它當成娛樂，及把它當成自己的主修是截然不同的兩件事。

以韓藝大電影系大一新生為例，他笑說，很勤奮、睡很少、很困惑、考慮著要不要退學是他們面臨的現況。而為人師表的他，通常對學生只有一句話「Just Survive」。因為，會這樣想都是一般人的通病，電影那些不熟習的語法與技術是需要時間的磨練，只要努力，相信自己，等到一切都熟悉之後，就可以重拾對電影的熱情。

此外，他並提醒同學們，要相信師長而非學長姐，因為那些人正虎視眈眈的想要把你比下去，如此一來，就可以減少一個個競爭對手。由此也可察覺韓國影視產業市場，競爭是如此之激烈。◆

圖說 韓藝大金弘準教授此行除來參與論壇外，同時帶來多部韓藝大學生電影短片於關渡電影節中播放，下圖為學生作品《Hybird》。

