

2010戲劇學院冬季公演《摩訶婆羅多》

展
演
快
遞



【文/戲劇學系】2010戲劇學院冬季公演《摩訶婆羅多》改編自尚-克勞德·卡里耶爾(Jean-Claude Carriere)之LE MAHABHARATA，由蔣薇華導演、高豪杰、陳佳敏

及曹安徽等共同創作，同時邀請了音樂才子徐清源為現場音樂全新設計及編曲。這是繼2002年《航向愛情海》後，戲劇學院睽違八年的史詩神話大戲，12月10日起於北藝大展演藝術中心戲劇廳演出七場。

《摩訶婆羅多》內容敘述婆羅多族的兩支後裔—俱盧族與般度族之間爭奪王位繼承權的鬥爭。敵對雙方在大戰十八天後兩敗俱傷，最後雙方在天國相遇。由人成為天神的他們，憤怒與仇恨不再，個個儀態安詳，享受著真正的和平和安寧...。更多詳情請上網查詢，網址：<http://tnua-theatre.blogspot.com/>。

演出時間：12/10~11、16~18 7:00 p.m.
12/12、19 1:30 p.m.

演出地點：國立臺北藝術大學 戲劇廳

票價：700元/不對號入座

售票請洽兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw>

洽詢電話：(02)2893-8772

得獎名單

舞蹈學院

2010國際金舞獎舞蹈比賽

最佳舞蹈及最佳編舞獎 許程威、方士允《觸之祭》

最佳舞技獎 涂力元《盡頭後》

電影與新媒體學院

新媒體藝術學系

海峽兩岸大學生動畫競賽特優獎

莊淳、陳繼珍、廖芸《走路天使》

電影創作學系

第47屆金馬獎最佳創作短片獎

詹凱迪《休學》入圍

99年電視金鐘獎入圍名單

迷你劇集/電視電影女主角獎/電視電影男配角

王承洋《生日願望》



詹凱迪《休學》

戲劇節目獎 吳光武《搖滾保母》

戲劇節目編劇獎 楊靚姝 王莉雯《搖滾保母》

音效獎 賴孟傑《警察遊戲》

美術設計獎《時代照相館》林冠慧

捐款致謝

■ 龍顏基金會捐贈四十萬元作為獎勵優秀藝術人才使用。

■ 史美智女士捐贈兩萬元作為本校教務處出版組出版相關經費使用。

■ 林志明先生捐贈兩萬元作為本校美術學院學生展覽相關經費使用。

■ 藍姿寬女士捐贈一萬元作為國際展演、交流活動使用。

■ 奇美博物館捐贈本校30台多媒體顯示器作為充實藝大會館設備使用。

PLUS / 記憶的總和 參展藝術家系列報導

關渡美術館

2010年10月8日- 2010年12月26日

2010年關渡雙年展以「記憶的總和 / Memories and Beyond」為題，匯集亞洲各國9組亞洲不同區域的藝術家，齊聚於北藝大關渡美術館，限地創作(site-specific) 9組精彩的作品。為讓更多民眾瞭解不同藝術家之背景與創作理念，將分為兩期報導來介紹每位參與這場跨領域、跨地域、跨媒材藝術展演的優秀創作家。



李光基 Lee Kwang-Kee 韓國 Korea

美的新定義 New Remake

維納斯超越了時代，被認為是美的絕對基準，在視覺上展露出絕佳的S曲線，但比起現實的美，維納斯所具有之絕對的美，在各種廣告中成了諷刺性的角色；李光基透過作品揭露了這個缺乏獨特個性、只允許特定美感存在的現實，他將石膏像摔碎後，再重新黏合，揭露了盤據在這個不知廉恥的整形共和國內的各種政治、道德、倫理問題，甚至深入探討個人、社會在內心深處對於整型的看法，隱喻出一幅諷刺人類道德、倫理與懦弱感的心理風景畫。



阮明福 阮純詩 螺旋槳團體 Nguyen Minh Phuoc

Nguyen Trinh Thi The Propeller Group 越南 Vietnam

夢境、循環與混沌 Dreams, Cycles and Chaos

今日的越南，有創意的思想家逐漸增加，他們用自己的方式到國外留學，再懷抱著熱忱回去，開始發展自己的藝術論述。阮明福(Nguyen Minh Phuoc)、阮純詩(Nguyen

展
演
快
遞

Trinh Thi)和「螺旋槳團體」(The Propeller Group)的作品，透過商業的色彩和大眾媒體、文學才子和具爭議性的軍隊角色等，讓我們看到他們以不同的想法重新形塑的越南歷史。



米田知子 Tomoko Yoneda 日本 Japan

歷史的亡靈 Phantoms of History

米田知子的攝影作品，具體呈現出未被歷史學家記載、匿名的個人存在與其感情及吶喊，它們存在於作為社會事實的歷史邊緣與隙縫中，就彷彿透過鏡頭，被相片的形象所擷取的空間。這讓我們加深對於所謂集體記憶之歷史細節之意識，更聯想到個人實際體驗的歷史。而與存在於當下與過往之間的歷史亡靈的對話，除了讓人們再度思考過去外，進而探索人類存在的意義，與看見對於未來的眺望。



垂直潛水艇 Vertical Submarine 新加坡 Singapore

無限可能和歧路花園 Of Infinite Possibilities and The Garden of Forking Paths

《歧路花園》這件作品是受阿根廷作家喬治·路易斯·波赫士 (Jorge Luis Borges) 的同名短篇小說所引發的靈感。這篇波赫士式的多元面向小說，由複雜的觀念和多重敘事的手法組合而成，具有數個實體的、隱晦的和象徵式的迷宮；如同故事裡提到的象徵式的和真實的迷宮，這個故事有著許多曲折和轉換，就好像是無限的關連所產生多重的反射。