

跨域對談 全球化浪潮下藝術家應有的使命

鈴木忠志大師講座

重點報導

01	重點報導
01	跨域對談 全球化浪潮下藝術家應有的使命
02	建立全球學術網脈~北藝大與法國巴黎高等美術學院等校正式結盟締約
04	最佳休閒運動場域~北藝大體泳館
05	卓越領航
06	法國小提琴泰斗吉拉·普雷教授：只要肯下定決心 願意改變 必能美夢成真
07	2010《超響 TranSonic》一場超越聲音藝術之尖端表演
08	紐約影展策展人Richard Peña、李玉導演、梁智強導演蒞校擔任講座教授
08	穿越歷史時空 再現經典戰袍~2010 盔甲工作坊
09	學習分享
10	新游牧時代~2010文化資源經典講座暨研究生學術論文研討會
11	歐洲新銳現代舞編舞家 Hugo Fanari
12	美術學系版畫組研究生赴美參與研習及舉辦交流展覽
12	音樂系楊聰賢教授獲頒第33屆「吳三連獎」
13	展演快遞
14	北藝大舞蹈學院歲末展演《2010@舞倒數》
15	關渡美術館~2010大雪山國際漂流木藝術節
15	關渡雙年展《Plus / 記憶的總和》參展藝術家系列報導
18	International Bulletin
19	École Nationale Supérieure des Beaux-Arts becomes sister school
20	Violinist Poulet lectures at TNUA
21	President TNUA Prof. Ju and Tadashi Suzuki on globalization
21	Prof. Glavan's armor workshop ends with delightful show

封面 Hugo Fanari 《Lagrima 眼淚》 攝影/劉振祥

國立臺北藝術大學

Taipei National University of the Arts

發行 / 國立臺北藝術大學 發行人 / 朱宗慶 主編 / 秘書室 美編設計 / 林冠名、傑崴創意設計 題字 / 趙宇修

封面圖片提供 / 舞蹈學院 特約攝影 / 黃湧恩 2010年12月12日出刊

112 臺北市北投區學園路1號 www.tnua.edu.tw e-mail: tnuaews@tnua.edu.tw

中華郵政臺北雜字第1182號執照登記為雜誌交寄



【本報訊】國立臺北藝術大學戲劇學院卓越計畫大師講座以「全球化浪潮下藝術家應有的使命」為題，於11月10日邀請到日本國寶級戲劇大師鈴木忠志先生與朱宗慶校長，展開一場精彩對談。會中，鈴木忠志大師也同與會者分享他對藝術之獨特見解與想法，藉此提供年輕藝術家們不一樣的創作思維與態度。

對於這位具有多重身份，同時是導演、戲劇思想家、藝術行政專家，更是日本劇場運動的推動者—鈴木忠志先生此次的造訪，朱宗慶校長首先表達了最誠摯的歡迎。他說明，鈴木忠志先生不只是一位傑出的導演，對於日本的文化政策，及藝術環境等問題有著深刻的參與。他曾就任水戶劇團、靜岡縣舞台藝術中心、「利賀戲劇節」、「三井藝術節」等重要藝文單位之藝術總監，對日本的劇場制度以及戲劇環境也多次提出許多先驅性的意見，堪稱為目前日本戲劇界最有影響力的人物之一。而這次能夠邀請鈴木忠志大師，針對「全球化」與藝術之間的話題提出看法，必能為北藝大師生們帶來全新的思考與激盪。

談到對藝術的定義，鈴木忠志先生引用法國第一任文化部長安德烈·馬樂侯（André Malraux）所說過的一句話來說明，「藝術存在的理由，在於連結過去與未來，以及自我和他者」。所以，藝術的歷史是強調人類共同性的歷史，藝術家一直在做的事，就是在實踐這個目標。換句話說，一個偉大的藝術家，是透過藝術來感動各種不同族群，突破國界、種族、階層的各種藩籬與限制。

他解釋，人類生活在世界上會遭遇到很多的不幸，不過，藝術能帶給所有人慰藉，透過這樣共通的語言，不管你來自何處，皆可從藝術中得到撫慰，且療癒效果都是一樣的。「下一個世代的藝術家肩負著對於錯誤要有勇敢直言的使命…」，鈴木大師認為，整體來說，世界各國在訓練藝術家的養成過程中，都忽略了教導他們如何學會說出對社會、經濟的政治語言，培養自我讓人感動的與說服他人的力量。

在邁入21世紀，全球的政治家幾乎都擁有著比藝術家們更多的權力，而這些權利正是意謂著，政治家與藝術家要相互提醒、共同思考與努力，如何帶給人們更幸福的生活。藝術家不再只是作自己高興做的事，做出除了藝術領域之外的更多貢獻，更要站在超越社區、民族，更開闊的視野去面對、處理事情。

最後，鈴木大師提醒與期勉新一代的藝術家：忽略歷史是一件危險的事，要學習用歷史的軸線、文脈去思考事情。未來，藝術家的使命，應是超越各個民族之差異，以藝術跨越國界，帶來全人類的和平。而這也正是呼應著，鈴木大師所要追尋心中「故鄉」之想法，也就是，以透過藝術及各種情感之交錯，來與不同的人聚在一起，建構起相互間緊密關係，一同分享內心的感動，而這樣的凝結力與體會，就是藝術家們心中的共同「故鄉」。

◆圖說 日本國寶級劇場大師鈴木忠志先生(左三)受邀蒞校舉辦大師講座，他先與北藝大朱宗慶校長(右四)等師生們進行會晤，隨後並展開一場精彩對談。