

# 2010《超響 TranSonic》 一場超越聲音藝術之尖端表演

開啟聲音藝術新視野



【整理報導 資料提供/藝科中心】由北藝大藝科中心所主辦之2010《超響 TranSonic》聲音藝術表演活動，自11月12日起於北藝大戲劇廳展開3場精彩之演出。這次主題是以透過劇場舞台的空間，搭配運用雷射光裝置，或日光燈管自製樂器、聲音裝置、聲音視覺、電腦軟體等，即時生成多樣的聲音展演可能性，呈現給觀眾們前所未有的聲響感官經驗。

此次活動邀請到來自臺灣、荷蘭、日本等地，包含姚仲涵、王福瑞、伊東篤宏、李柏廷、CraftWeak、陳史帝、比嘉了、張博智、張永達、艾德恩·范達海德（Edwin van Der Heide）等國內外知名聲音創作藝術家一同共襄盛舉。而透過聲音跨域之精彩創作，也顛覆了傳統聲音藝術之框框，發展出無限之可能性與嶄新的面貌。

在連續兩天，共三場精彩表演中，喜愛以裝置與展演結合的創作者姚仲涵，他以雷射光與日光燈管裝置，帶來互動式之聲光表演；甫入選台北數位藝術獎聲音藝術類的李柏廷，則是運用空間裝置，將聽眾帶入一個虛幻的聲音空間。而國內著名之聲音藝術家—北藝大新媒系王福瑞老師，他以《聲點》為題，透過300多顆喇叭，裝飾上LED燈泡，帶來一場聲音裝置結合現場演出，就像是透過產生無數光點狀，讓聲音在空間流竄。

此外，使用聲音與影像結合的創作者張永達，他以時間性雕塑概念的聲音來擾動影像的自身發展；另一位張博智，則是結合現場互動，呈現極簡與數位感的聲音視覺。而CraftWeak透過以賽博格（Cyborg）人機結合的方式，操控奇幻的聲光歷程；還有陳史帝所帶來聽眾身體與聲音的全新實驗創作。

另自國外邀請來校參與演出的對象，則包括荷蘭知名聲音藝術家艾德恩·范達海德的作品《LSP》，採用音頻與全彩雷射光交互，創造出以聲音為主體的空間經驗；來自日本的伊東篤弘，使用日光燈管自製的樂器「Optron」，透過高低頻的聲音差異，呈現一場「音樂性」的聲音行動演出；而日本軟體藝術家比嘉了，透過以電腦程式即時生成之聲音與視覺，呈現動態與細緻的電腦媒體樣貌。

2010《超響 TranSonic》呈現並記錄了國內外最即時、多樣的聲音藝術發展成果，而透過這一系列以SoundArt / 聲音創作表演形式為主體，超越聲響之界限，結合不同媒材形式的藝術創作展演，也讓觀眾們藉此體會到前所未有之聲音藝術新美學。◇

圖說 新媒系研究生李柏廷的作品《The world on the desk》透過電腦等機械裝置，結合影像與音效，呈現出令觀眾耳目一新之另類聲音藝術風格。

# 紐約影展策展人Richard Peña、李玉導演、 梁智強導演蒞校擔任講座教授

電影大師班講座



▲ 美國紐約影展策展人Richard Peña主任



▼ 中國導演李玉女士



▲ 新加坡導演梁智強先生

【本報訊】為拓展與提升學生國際視野，電影創作學系本學期廣邀來自各國之電影相關專業從業人員蒞校舉辦講座，而11月份蒞臨之貴賓包含有美國紐約影展策展人Richard Peña主任、新加坡導演梁智強先生，與中國導演李玉女士。他們除了分享在電影專業領域上之經歷外，每場講座另特別放映相關影片與參展作品，讓同學們可以親自感受不同導演之多元化創作內容與風格。

紐約電影節策展人Richard Peña主任於講座中，介紹了美國獨立製片之發展概況，及紐約影展相關參展作品。Peña主任表示，美國獨立製片源起為二次大戰前，主要以黑人、猶太人，或好萊塢製片們不願採用之題材為主要電影內容。而影響其發展有五大重要因素，包含形式內容、技術、拍攝、發行與放映。

然而，到了1970年左右，隨著科技與大環境之變遷，獨立製片開始受到注目與認同，題材也轉變趨向多元，包括新種族、性別認同等，且各個主題式的影展也在此時期如雨後春筍般地一一誕生。而這些過去所謂的敏感議題，也隨著時空的轉變，成為主流電影拍攝題材之一。此外，相關獨立製片的導演們甚至也開始與好萊塢互搶明星來協助拍攝。

Peña主任說明，平均來說，在美國每年不知有幾千部獨立製片電影在進行拍攝，而在每1,000部的獨立製片電影產出後，其中的150部會有機會於影展曝光，再從中精選有20部電影可獲得被發行上市之機會，而最終票房可以成功的，大概會有5部，在整體比例上並不算低。

而以《小孩不笨》等作品聞名之新加坡導演梁智強先生，除了帶來新作《嚇到笑》來與師生們分享外，他同時說到，拍電影題材要深入人心，而不是製作出只有導演自己懂，觀眾卻看不懂的电影。此外，在他認為，近年來崛起之驚喜劇，則是另一種在華人電影圈中(新加坡、臺灣、香港與馬來西亞等地)可以一同嘗試合作的拍片類型。因為這類的題材故事，可以打破語言之隔閡，並透過各國不同之文化背景，以串連的章節故事，帶給觀眾不一樣的感官刺激。

另於11月24日，電影系舉辦一場《觀音山》放映暨導演座談會，這部電影是由電影創作學系焦雄屏教授擔任策劃，兩岸共同合作拍攝之電影，導演李玉女士與製片方勵先生也特別蒞校出席了這次的活動。

李玉導演表示，演員在電影裡所呈現的樣子，不在於拍攝的過程當中，而是在拍攝之前。她說明，在電影開拍之前，她會與演員們有大量前置工作與充分溝通，聊的都是電影外的東西，如自我生活與做人的態度及想法等。所以，當正式開拍時，李導演給所有演員們是一個十分寧靜、安全的氛圍，因為該說的、該溝通的都已在事前作好所有的準備。

同時，她也嚴格要求現場的技術人員，不能干擾演員，不論是燈光、錄音等問題都應在事前就處理好，而非在正式開拍的現場。而從這些細節，也不難發現李導演細膩、真性情的一面，如此認真的態度，也讓她才執導第三部電影，就已脫穎而出，受到各界之認同與肯定。◇