

歐洲新銳現代舞編舞家 Hugo Fanari

跨域呈現舞作風格

【本報訊】舞蹈學院本學期邀請到歐洲新銳編舞家 Hugo Fanari 蒞校擔任芭蕾舞等課程之專任指導教授。首次抵台的他，除了擔任日常課程教學外，同時也參與了2010北藝大舞蹈學院歲末展演，他將帶領38位學生，一同舞出他的最新創作《Lagrima 眼淚》。

Fanari老師來自比利時，為一位優秀的芭蕾舞者，在過去二十多年的舞蹈經歷中曾多次擔綱首席舞者與獨舞者。他自小修習舞蹈，曾活躍於西班牙馬德里芭蕾舞團(Ballet Clásico de Madrid)、盧森堡芭蕾舞團(Luzern ballet)、蘇黎世芭蕾舞團(Zurich Ballet)、芬蘭國家芭蕾舞團(Finnish National Ballet)等歐陸舞團。此外，他也是傑出的編舞家，至今完成25齣以上的舞作。其作品《成功或失敗》(2003)曾獲唐培里儂編舞大賽(Prix Dom Pérignon)特別獎，《無人之地》(2000)曾於漢諾威國際編舞競賽一口氣拿下首獎、最佳觀眾票選獎與導演獎的殊榮。

自1999年起，他致力於現代舞蹈專業領域之發展，也投入相關表演舞台之設計工作，首支製作為芬蘭赫爾辛基歌劇院的《樹》。2008年，他於愛沙尼亞擔任大型歌劇《仲夏夜之夢》之編舞、音效與燈光之統籌，並協助知名舞台設計家Iir Hermeliin相關舞台配置等工作。他認為，一個經過精心設計與籌劃的舞台，不僅可以提供舞者在舞台上流暢的表演空間，同時也能帶給觀眾們不同的視覺與聽覺感官刺激，對於整體的演出更有加乘效果。

初次造訪台灣，Fanari老師充滿著熱情與期待。他表示，尚未踏上這片土地前，他對台灣完全一無所知，但在



舞蹈學院所有老師與助教們的細心協助下，讓他可以順利、很快的進入狀況，一一排除了他原有的不安與疑慮；至今才短短三個月，他已經深深愛上這個島國，這裡的人、事、物，對他都已如此的熟悉與親切，對此，他也表達了由衷的謝意。

然而，談到教學工作部份，Fanari老師表示，舞蹈是一個團隊的工作，努力認真的學習除了是基本要件外，要切記的是，不要一味耗盡力氣去練習動作，而是要學會聰明學習，懂得融會貫通，才能達到最終的目標。熱愛生命、崇尚自然的他，在其他作品中，經常以人的肢體（如手、腳）作為主視覺，他解釋，就像是一個森林的形成，是由一棵棵茂密的樹木，群聚而生。人類本就為大自然的一部份，而人體的軀幹，就如同那些樹木，為了創造更美好的環境而一起共同努力生存。

為了這次舞蹈學院的歲末展演，Fanari老師特地創作了一支新的現代舞《LAGRIMAS（眼淚）》，此作品融合了複合媒材的新技術，將舞蹈結合影像、畫面、聲音與燈光等元素，呈現出視覺化複雜的情緒和動作。他認為，人們應能從歷史學習與反省戰爭對人類的意義。在這次的表演中，將可欣賞到他多層次舞台設計風格，透過豐富的動作語彙，搭配愛沙尼亞作曲家帕爾特（Arvo Part）神聖的音樂風格，精彩呈現這支作品。◆

上圖 Hugo Fanari 蒞校擔任芭蕾舞等課程之專任指導教授。
下圖 Hugo Fanari 《Lagrima 眼淚》攝影/劉振祥



美術學系版畫組研究生赴美參與研習及舉辦交流展覽

學海築夢成果報導



【整理報導 資料提供/美術學系】北藝大美術學系版畫組研究生鄒心蕙、郭文成、鍾佩紋、李宜霈等4人獲選通過教育部學海築夢獎學金補助計畫，於今年9月前往美國新澤西州威廉派特森大學(William Paterson University)中國藝術中心，進行為期1個半月之研習活動。在完成這趟行程後，他們於11月22日假美術學院舉辦一場成果發表會，與系上師生們共同分享這趟難得的海外研習經驗。

研究生郭文成談到，平時除了在校從事視覺藝術相關的創作外，每位學生都期盼有機會能到世界各地做深入的研究和進修，而這次有幸能順利申請到教育部學海築夢計畫，讓他們可以如願以償，實現夢想。他說明，這次的計畫是經過逾半年的籌備與企劃，及透過此交流研習計畫主持人董振平教授之協助安排下，讓他們可以順利申請到威廉派特森大學，自9月14日起展開各項學習參訪行程。

在這次的研習計畫中，他們受到了美國新澤西州威廉派特森大學中國藝術中心叢志遠主任誠摯地歡迎，參與了「單刷版畫」、「彩色單刷版畫」、「藍膜版畫」、「彩色藍膜版畫」等相關課程研習，並與當地所有的國際學生一同上課學習。而透過這樣的安排，也讓他們有機會能與來自不同文化背景之學生，彼此相互切磋，教學相長。

在此期間，除了基本課程研習外，叢志遠主任也邀請這4名研究生與當地之國際學生一同舉辦《國際學生版畫交流展覽》，並於威廉派特森大學帕瓦藝術展廳(Power Art Gallery)展開為期三週之展覽活動。北藝大同學們的作品充份展現出不同之特色與風格，如鄒心蕙以數位輸出裱貼結合絲網版印刷於銀卡紙上，呈現當代環境建造的表象；郭文成用卡漫風格的自畫像與水印木平板加以結合，形成一種特殊的東方氛圍；鍾佩紋則以石版畫作為創作媒材，描繪自我記憶的童年時期；而李宜霈透過數位版畫作為媒介，探討現代社會的消費文化；所展出之每件作品，備受肯定與好評，也讓當地師生們對北藝大同學們的創作實力留下了深刻的印象。

另在課餘期間，他們也走訪了普拉特藝術學院(Pratt Institute)、大都會美術館、現代美術館、古根漢美術館、雀爾喜畫廊區、布魯克林美術館、自然歷史博物館、民俗博物館等著名景點與各個版畫工作室，藉此拓展與提升其創作視野。

而在11月22日的成果發表會上，他們更是細心整理了各項上課資料與學習步驟，並透過影音與圖像等簡報方式，清楚且完整的呈現出來，與在場的所有師生們一同分享、體會這趟豐富的研習之旅。◆

上圖 美國新澤西州威廉派特森大學中國藝術中心叢志遠主任親自說明與指導教學不同類型之版畫技巧。

下圖 北藝大美術學系版畫組研究生鄒心蕙等4人一同受邀參與《國際學生版畫交流展覽》並於威廉派特森大學帕瓦藝術展廳(Power Art Gallery)展開為期三週之展覽活動。

