

2010大雪山國際漂流木藝術節

關渡美術館



【文/關渡美術館】由林務局東勢林管處所主辦、國立臺北藝術大學關渡美術館承辦的2010大雪山國際漂流木藝術節，為期14天的現場揮汗創作，所有藝術家的創作能量的釋放達到最高潮，共計有35件以一級木（牛樟、扁柏、檜木、肖楠等）完成的木雕作品。

五位資深、國際參展經驗豐富的木雕名師，展現了各自的木雕風格，藝術造詣令人讚賞，來自英國的貝·馬丁（Barratt Martyn）以珍貴牛樟樹身進行雕刻，以蛹的重生作為主題，創造出長約六米餘的大型雕塑。來自日本多摩美術大學的雕塑名師吉田敦（Yoshida Atsushi），他自受了一場關於亞馬遜河流域原住民的夢境的啟發，因而改變其創作形態，作品呈現出截然不同之風格。

台灣木雕協會理事長楊永在這次運用檜木樹頭進行以蝴蝶脫蛹而出為主題，作品栩栩如生的描述出自然的樣態。藍文萬以檜木樹頭進行以湍流中的秋蟹為主題，精雕

細琢出的毛蟹，擬真程度令人驚嘆。曾獲第二屆巴黎大獎首獎，北藝大張乃文老師從佛教經典中擷取靈感，將以一棵檜木樹頭與樟木樹幹結合，雕塑出神魔合體的面貌，創造出東方哲學中陰陽對立的未知領域。

而15位木雕競賽者，頂著連日多變的氣候，在有限的兩週時間內，與時間賽跑，日以繼夜地工作，除了爭取大獎榮譽，更讓漂流木得到了再生的新價值。所有參賽作品於11月13日晚進行評審，分別由董明普及林國璋獲得第一、三名，吳奕緯則獲得優選。而所有參展作品於並將於12月移至北藝大關渡美術館，進行為期一個月的展出。

林務局以「大雪山」為活動主題，讓漂流木變成藝術精品，也藉此喚醒人對山城的美麗記憶；以「漂流木創作」的實際行動來提醒人們重視森林保育，並希望透過藝術家的化腐朽為神奇，提供民眾觀賞之餘，也給與人類另一種創造性的反思。

PLUS / 記憶的總和

參展藝術家系列報導

展期：2010/10/8 - 2010/12/26

杜珮詩 Tu Pei-Shih 台灣 Taiwan

虛構敘事下的當代生活 Contemporary Life Under Fictional Narratives

《廢墟台灣》讓創作者真正感興趣的地方是危機狀態的製造，並在大敘事之外，一些小敘事的危機多樣性與發明性，當中包括解除危機的措施；事實上，對於這些製造與解除，所謂在地的文化邏輯及症狀就運作其中。



邱昭財 Chiu Chao-Tsai 台灣 Taiwan
不是在冷戰前線 Not On the Front Lines of the Cold War

邱昭財的《疲軟世界：M16 & AK47》或許在某種象徵層次上，指向了冷戰的二元對立情勢，以及位於亞洲這個作為冷戰前線的殖民地經驗，但就像這兩隻高挺、紀念碑式的自動步槍向我們傾斜彎折時所誘發出的笑聲，我們之所以對它感到親近，並不是因為這些更多地在好萊塢電影中出現的武器為觀眾預留了多少潛在的批判空間，或殖民地經驗如何轉譯為這個尷尬區域的「記憶總和」，更多的是，它機械化的動作就是我們每天幹的勾當。



強派特·庫斯納托 Jompert Kuswidananto 印尼 Indonesia
記憶的建構 / 重建 (Re)Constructing Body of Memory

強派特·庫斯納托的作品，反映了印尼人（特別是爪哇人）的認同。爪哇對他來說是一個特別的例子，尤其因為其民族的複雜性和多樣性，這也反映出印尼的人們從古早以來就對新文化事物帶著開放的態度。他追溯爪哇文化的源頭和它與其他文化交會，創作了幾個系列的雕塑裝置，例如《爪哇的機器：走馬燈》（Java's Machine: Phantasmagoria）等這次「關渡雙年展」中展出的作品。對他而言，這些原本互相衝突對立的議題，現在已形成平等或互補並列的關係。

宋冬 Song Dong 中國 China
藝術就是生活 Art is Life

藝術家宋冬作品的特徵在於根據個人生存的記憶與經驗，將中國改革開放後社會轉型的急劇變化現象，與他汪洋恣肆的想像力結合起來，並充分顯示了他創作的才華和他利用多種媒介自由穿越各種界限的能力。對他來說，這樣的創作模式絕不是一種形式，而是一種具體對生活與藝術的態度和立場。其現實意義不是在對應的現實關係中去尋找，而是在一種既往的形象中尋找現實對它的投影。



尤莉·坎薩庫 Yuree Kensaku 泰國 Thailand
虛飾的純真 Deceptive Simplicity

坎薩庫的繪畫並不是故事性的插畫，相反地，圖像與文字（已轉換和變形在圖像中）是經過重新組合、建構後，賦予畫面一個新的敘事意義。坎薩庫將繪畫創造出兩種不同層次的敘事方式—故事／語言、圖像和文字；多種圖像與語言交互運用的做法，和她的故事之間的關係，是她藝術創作最核心的部份。畫作裡運用的語言，既是她作品迷人的特質，同時，卻也是解讀她作品訊息的障礙。

