美術學院國際大師班
克勞蒂・溫普勒表演創作工作坊

美術學院於11月23日邀請到紐約知名跨領域創作藝術家克勞蒂・溫普勒(Claude Wampler)蒞校舉辦兩場工作坊，透過集體表演性創作，與師生們分享其創作經驗與進行意見交流。

溫普勒老師爲2010年台北雙年展的參展藝術家之一，她的作品利用介於裝置與表演藝術之呈現形式，試圖將動態的表演藝術技巧帶入靜態的視覺影像傳達中，作品中帶有著一種集體表演的特性。她的創作常有著神祕、魔幻寫實的氛圍，引入視覺經驗的新領域，讓人分辨不清眞僞，有眞假虛幻的感覺。

溫普勒老師同時也介紹了去年她於台北雙年展的參展作品，是她先前的作品”Large-scale flexible & Sexy self-cannibalizing naked vampire”的系列新作，題名爲《無題雕塑》，這項作品所使用的媒材十分多元，包含有木材、玻璃纖維、蠟、鐵、鋼線、琺瑯、人工合成絲絨、高分子材料、樹脂、棉紗、海綿等，以期帶著誘惑、暴力、象徵意涵，建構一個不同於現實生活的世界。而這個作品也在她個人創作作品中，將屬於從原本時間性的探討，轉爲物質性呈現的全新系列。

風格獨特、個性鮮明的溫普勒老師，一向善用作品來試圖探究幽晦不明的地帶。溫普勒老師表示，藝術創作的呈現方式不會只有存在著實體物件的表達方式，它或者是可以透過不一樣的手法，讓觀眾一樣能獲得共鳴與感動。

舉例來說，在去年的雙年展中，她邀請到30位對藝術創作有興趣的民眾一起參與她的表演創作，在展場中只見一群人，有的看似在繪畫，有的則像在看展覽，但展區卻是空無一物。如此一來，所有的創作想像就可以完全不受視覺感官上的束縛，完全自由地盡情發揮，而這樣的肢體表演加上視覺的組合，也正是一種表達藝術創作的呈現方式。

善於結合現場與物件，隱匿地進行實驗的溫普頓老師，這次於工作坊中也和與會者一同進行錄像創作，透過她的手勢、白板上的文字，與台下同學們的對應姿勢，創作出屬於她的另類藝術風格，也讓師生們體驗了一場難得的無聲藝術表演經驗。

圖說　美術學院邀請到紐約藝術家克勞蒂・溫普勒(Claude Wampler)蒞校舉辦工作坊，並帶領與會者一同進行表演性創作。

「未來媒體跨界狂潮」大師班系列講座
德國科隆現代音樂協會主席Hans W. Koch

藝術與科技中心11月10日邀請到德國科隆現代音樂協會主席Hans W. Koch先生蒞校舉辦大師班講座，精於物理學及熱愛音樂的他，開創了現代物理音樂應用的思維。在這次的講座中，他並透過自創之電腦應用程式播放，帶領同學們一同體驗、呈現另類電子樂器的展演效果。

Hans W. Koch主席一生中曾在德國、奧地利享譽榮耀藝術家的名銜；2007年任教於加州理工學院(California Institute of Technology)的藝術講座教授，並組成實驗聲音與實踐教學實驗室，在 2008年榮獲林茲電子藝術獎(The benchmark consort at ars electronica, Linz)。

Hans W. Koch的音樂創作風格，除了具有開放性、創意性的特色外，他近年作品往往是跨領域的合奏，所創造的樂器，亦結合了電腦與數位多媒體的應用。他自製樂器的零件通常是日常生活隨手可得的，如家用電子產品、吹風機、金屬絲、舊電腦等，皆可和傳統樂器結合在一起。

當他在創作時使用數位多媒體時，發現到這項工具是可完成人類極限的事情，對他而言，更有著相當的啓發。他認爲，必須隨時保持最佳狀態，並以「多思慮，少材料」的創作概念，隨時投入不可預知的創新，而這也是他近年將音樂、樂器結合於電腦的物理原則。

在這次的講座中，除了展現說明了他的部分個人創作外，Koch主席也特別邀請五位同學將電腦灌上他自創的應用程式，呈現出類似合成器的合奏效果。他解釋，在電腦上每開一個視窗，就等於開啓一個合成器，就像是一個樂隊般，結合來自不同的樂器聲響，透過一個個視窗讓樂曲巧妙的結合，直到數量多到電腦負荷不了。

他認爲，這樣的呈現就如同一場與速度的競賽，更有趣的是，高規格的電腦最終未必能贏得這個程式的運轉效果。而結合影像變換與不同音樂的搭配，現場即興的小呈現，也讓與會者體會到透過電腦自製電子樂新奇的創作展演樂趣。

圖說　北藝大藝科中心邀請到德國科隆現代音樂協會主席Hans W. Koch教授（中）蒞校舉辦大師班講座，並與同學們進行交流。