現代舞蹈家高家霖教授

呈現詮釋現代芭蕾之多樣面貌

Graeme Collins

舞蹈學院 *100* 學年度邀請到國際知名芭蕾舞蹈家高家霖 *(Graeme Collins)* 先生蒞校擔任講座教授。以現代芭蕾為專長，歷經 *40* 餘年舞蹈生涯的高教授在 *2011* 舞蹈學院歲末展演《男風吹》中，以古典音樂家拉威爾 *(Maurice Ravel)* 作品 《*Concerto for the Left Hand in D Major*》為其音樂發想，創作之舞蹈作品《*Concerto in D*》，不僅帶領學生們重新詮釋了現代芭蕾舞蹈的多元性，精彩之演出，更獲得所有觀眾們的一致好評。而透過這次的專訪，也讓我們一起分享高教授的舞蹈歷程與理念。

圖說—高家霖《*Concerto in D*》

自 *17* 歲開始學習芭蕾的高家霖教授先後曾任職於「倫敦節芭蕾舞團 *(* 英國國家芭蕾舞團 *)*」、「皇家瑞典芭蕾舞團」、「南非國家劇院芭蕾舞團」、「昆士蘭芭蕾舞團」等單位，擔任高級獨舞者。而卸下舞者一職後，他受邀任教於昆士蘭科技大學舞蹈系；之後，在 ***1995*** 年轉往香港演藝學院擔任芭蕾舞系主任，歷時 ***15*** 年之久。高教授說到，其實一開始脫離舞者身分時，並沒有想到擔任教職，而是在舞團裡面擔任行政工作時發現，身旁的一些年輕人想要學習芭蕾，卻找不到合適老師可以協助，就在這樣的因緣際會下，讓他開始投身教育工作至今。

從舞者身分，到行政、管理，再轉任教職，高家霖教授擁有著十分完整的舞蹈專業經歷。他表示，談到芭蕾，至今仍有個議題常被討論著，那就是東方人與西方人身型不同的問題。他強調，芭蕾雖源自於西方，但從不會因為舞者的身型不同、膚色不同、文化不同而呈現出學習差異，重點是在舞者本身的努力與態度。

高家霖教授做了更進一步的說明，他提到，以現代芭蕾為例，由於是從古典芭蕾加以衍生出來，舞者除了要具備有古典芭蕾的基本功外，另要學習現代舞等不同類型之舞蹈。因此，相較之下，東方舞者一般而言，不僅都具備了這些條件，有些甚至表現更佳。他以北藝大的同學為例，在學習舞蹈的過程中，加上了太極與傳統舞蹈的訓練後，再進入現代芭蕾領域時，其肢體的律動，會激盪出更多的火花，呈現令人耳目一新的不同風貌。

「舞蹈不僅是呈現肢體的技巧而已，舞者更要嘗試著去解讀樂曲所要表達的意涵，去體會與感受，才能讓整個舞作觸動人心，引起觀眾的共鳴…」高教授如此說著。對於年輕一代的學子們，高教授期許他們在舞蹈這條路上能盡情的發揮，去學習、創作。他提到，再頂尖的舞蹈家都會有面臨挫折與困難的階段，這是每個人一生必經的歷程，只要相信自己，鼓起勇氣去面對，努力邁進，必能達成自我最終的目標。

集結跨域創作成果 展示多元出版內容

北藝大參與 *2012* 臺北國際書展

國立臺北藝術大學於 ***2*** 月 ***1*** 日首次參與 ***2012*** 第 ***20*** 屆臺北國際書展 ***(TIBE)***，在為期一週的展期中，以涵括音樂、美術、舞蹈、戲劇、電影、文化資源等各專業藝術領域，精彩優質的 ***43*** 種出版品，引起參觀民眾們的高度關注及詢問外，並透過舉辦三場新書座談會，邀請專家學者共同與談，以深入淺出的講解說明，帶領所有觀眾們一同走進藝術閱讀的境界。

這次展場所陳列的各項出版品，集結多年來北藝大師生們共同參與執行教學卓越計畫之豐碩成果，並藉由文字、圖像與影音等整理成冊，期讓更多的讀者，透過相關之出版品，深入各專業領域的藝術內涵。

在這次安排的新書座談會中，其中一場《與天籟對飲—我的音樂人生》，會中邀請到國家兩廳院藝術總監黃碧端女士、高傳真視聽雜誌蒲鴻慶主編、曹永坤先生夫人與曹慧中女士 *(* 曹永坤先生之女 *)*，以及北藝大音樂系蘇顯達主任等多名相關主管及貴賓們一同共襄盛舉，為這本籌劃歷時 ***4*** 年多的新書《與天籟對飲：曹永坤音樂與音響文集》，分享了他們的參與歷程與讀後心得，現場座無虛席，氣氛十分熱絡。

此外，另兩場座談會則是由校內外相關專家學者講解了新書《民俗 / 民族文化的蒐藏與博物館》與《南管樂語與曲唱理論建構》的主要構想與內容，場場爆滿，反應相當踴躍。

這次展場活動同時也結合了北藝大藝大書店與北藝風概念店之部分文創商品展售，並吸引了許多民眾的目光，成功地將這些文創商品行銷帶入大眾消費市場，為這次的活動，完滿劃下了句點。

未來，北藝大相關出版品也計畫與國內業界知名出版商進行合作，期透過電子書與實體書等多元模式，深入國內外各個發行平台，讓更多讀者能透過不同管道，閱讀欣賞到這些富有深度藝術涵養的各類專業出版品。

圖說—

北藝大於臺北國際書展的展場中，陳列了涵括音樂、美術、舞蹈、戲劇、電影、文化資源等各專業藝術領域，精彩優質的 *43* 種出版品，引起民眾們的高度關注及詢問。

TIBE 2012