傳音、舞蹈系師生參與
泰國 2015「國際音樂舞蹈節」活動演出

圖說—北藝大音樂學院吳榮順院長率領傳統音樂系及舞蹈系等師生一行共 20 餘人前往泰國參與 2015「國際音樂舞蹈節」活動演出。

北藝大音樂學院吳榮順院長率領傳統音樂學系及舞蹈學系等師生一行 20 餘人於 1 月 18 日前往泰國進行交流。此行主要受泰國皇家藝術大學 (Srinakharinwirot University) 之邀請，參與該校所舉辦之泰國「國際音樂舞蹈節 The International Dance and Music Festival」活動演出，並在為期 10 天的參訪交流期間，舉辦工作坊與進行示範教學。

邁入第四屆的泰國國際音樂舞蹈節主要以各國傳統音樂與舞蹈為主題，今年共計邀請來自臺灣、菲律賓、馬來西亞、印尼、亞塞拜然 (Azerbaijan)、哈薩克斯坦共和國 (Kazakhstan)，以及泰國當地數十隊傳統音樂舞蹈樂團一同共襄盛舉，期透過這樣的盛會，讓更多民眾體驗各國獨具特色的傳統文化。

音樂學院吳榮順院長表示，這是北藝大第三度代表臺灣受邀前往參與活動，透過這個國際展演舞台，先後曾以傳統音樂結合布袋戲、神將 (七爺八爺) 與車鼓陣等表演方式來介紹臺灣傳統藝術，且大受好評。他進一步說明，今年除了傳音系學生外，另也邀請舞蹈系師生一同參與，在舞蹈系林雅嵐老師協助下，4 位舞蹈系貫六生與 14 位傳音系學生，融合臺灣傳統南北管演奏與戲曲身段元素，精彩呈現包括《風入松》、《梅花操》、《送我一枝玫瑰花》等經典曲目。

此次活動北藝大參訪團一行分別於泰國皇家藝術大學、Nakornsawan Rajabhat 大學、Khampaeng Phet Rajabhat 大學、Ramkhamhaeng 大學與 Seacon Square 等地進行演出，共計 7 場；同時，另舉辦南北管、琵琶與戲曲身段之示範教學和工作坊，參與活動的當地高中生、大學生們與觀眾們反映十分熱絡，熱鬧無比。

傳音系大三生蕭瑜君說到，藉由這樣的海外展演交流，不僅能將所學帶到國際表演舞台上，讓更多人有機會接觸到臺灣傳統的文化外，也讓每位參與的同學，能藉此難得的機會，認識與欣賞來自不同國家的傳統藝術特色，收穫滿滿。

傳統音樂學系參與首屆新加坡國際青年南音展演

北藝大傳統音樂學系由林珀姬教授帶領師生一行 20 人於 1 月 22 日受邀前往新加坡，參加新加坡湘靈音樂社主辦的「首屆新加坡國際青年南音展」(International Nanyin Youth Concert & Symposium) 活動，並與來自當地、日本、韓國、大陸等團隊代表一同進行演出，相互切磋與交流。

在 23 日至 25 日為期三天的緊湊活動中，除了舉辦一系列之音樂劇與音樂會外，另於 24 日於新加坡藝術學院舉行《傳統藝術傳承的現狀與前景》研討會，邀請來自北京、臺灣、泉州和新加坡專家學者進行對話。

傳音系林珀姬教授表示，南管音樂，在泉、廈地方，稱為「南音」，東南亞地區則稱「南樂」；它盛行於閩南語系的地區，包括泉州、廈門等地，大約在明代以後傳入臺灣，並由僑胞傳至東南亞地區的僑社。

此外，南管音樂美學，具有中國文人與道家的審美觀，音樂從「禮」出，「五行」與「陰陽」的觀念；至於南管演唱時，歌者執拍，以制樂節，保存著漢代相和歌遺風。林教授同時強調，這項傳統音樂的傳承，需要更多的年輕一代的投入，來發揚光大。

傳音系大二生王冠翔同學則說到，這次的海外展演行程雖然十分緊湊，但也收益良多，特別是能欣賞到來自各國不同的演出內容，進而瞭解其傳統音樂文化之特色。另外，新加坡當地致力於南管推廣，且蓬勃發展，甚至已躍升為傳統音樂之主流，相關單位的用心更令他留下深刻的印象。

北藝大傳音系同學們此行共計參與《新荔鏡緣》南音音樂劇、《南音雅韻管弦和》國際青年南音交流音樂會，以及《聚散兩依依》南音藝術饗宴等活動，呈現包括男女對唱的《共君斷約》、大合唱之《當天下咒》等多首曲目，並與臺灣詠吟樂坊、新加坡湘靈音樂社、韓國馬山歌樂傳承中心、日本小野雅樂會，與大陸泉州藝術學校南音系、泉州培元中學南音藝術團、晉江南音藝術團、福建省石獅市青年南音藝術團等共 9 個團體的青年藝術家聯手合作演出，透過各地青年學子之參與、交流，一起傳承南管戲曲文化。

圖說—北藝大傳統音樂學系參加「首屆新加坡國際青年南音展」活動，並與來自當地、日本、韓國、大陸等團隊代表一同進行演出。